

LES RICHES HEURES DE VALÈRE

LA MUSIQUE
HORS DU TEMPS



20 DOSSIER DE 24 PRÉSENTATION

★ SION

LOTÉRIE
ROMANDE

Lausanne
Le Centre
de la Culture
et de la
Musique
de la Région
de la Vallée
de Jura

RTS
ESPACE 2

ROMANDE
DE JURA

LE CENTRE
DE LA CULTURE
ET DE LA MUSIQUE
DE LA RÉGION
DE LA VALLÉE
DE JURA

MINKOFF

THÉÂTRE
D'OPÉRA
DE LAUSANNE

vaudoise

Flüh

Fondation
de la Culture
et de la Musique

BCVS

Table des matières

Objectifs de l'association		4
Informations pratiques		5
Programme général		7
Concert 1 – 14 mars	Vox Luminis & L'Achéron	8
Concert 2 – 14 avril	Tenebrae Choir	12
Concert 3 – 18 mai	Ensemble ReRenaissance	16
Concert 4 – 6 juin	L'Art de la Fugue	22
Concert 5 – 22 septembre	Voces Suaves & Concerto Scirocco	32
Concert 6 – 6 octobre	Ensemble Gli Angeli	38
Concert 7 – 10 novembre	Sandrine Piau & Les Paladins	42
Historique - Galerie		48
Annexes		51
Partenaires		53
Sion, c'est aussi...		54

Objectifs de l'association

Grâce à une programmation ambitieuse, Les Riches Heures de Valère explorent depuis dix-sept ans déjà le créneau artistique de la musique ancienne (du Moyen Age à la période baroque et préclassique), avec diverses incursions dans les répertoires classique et contemporain.

Elles offrent dans le cadre magique de la basilique de Valère (13^{ème} siècle), de la vieille ville de Sion (église Saint-Théodule ou cathédrale), et parfois dans d'autres lieux appropriés (église d'Hérémence) des moments d'émotion, de spiritualité et de découvertes.

Conviviales et d'une qualité artistique irréprochable, ces « Heures » empruntent délibérément des chemins originaux s'adressant aux esprits passionnés et curieux.

La programmation se déploie en deux temps : la première phase a lieu au printemps (de mars à juin) et la seconde à l'automne (de septembre à novembre). Le Canton du Valais, la Ville et la Bourgeoisie de Sion ainsi que la Loterie Suisse Romande figurent au nombre des principaux partenaires des Riches Heures de Valère.

Par la tenue des programmes proposés, Les Riches Heures de Valère ont acquis une réputation dépassant largement les frontières du Valais. De nombreuses figures faisant référence dans le monde de la musique sont déjà venues à Sion : Jordi Savall, Michel Corboz, Le Poème Harmonique, Paul van Nevel et son Huelgas Ensemble, Hilliard Ensemble, Philippe Herreweghe, Stile Antico, Giuliano Carmignola, King's Singers, Odhecaton, Café Zimmermann, Andreas Scholl, Concerto Soave, Amandine Beyer, Tallis Scholars, Reinhardt Goebel, Gabrieli Consort & Players, ou encore Cappella Mediterranea.

La Radio Suisse Romande / Espace 2 se fait le relais – dans le monde entier – de l'excellence de la programmation proposée, reprenant en direct ou en différé la plupart des concerts.



Informations pratiques

Pour l'ensemble des rendez-vous musicaux proposés par Les Riches Heures de Valère, les réservations peuvent être effectuées via le site www.booking-event.com ou directement au guichet de l'Office du Tourisme de Sion (027 322 77 27). Le prix des places, inchangé depuis des années et à la portée de toutes les bourses, s'échelonne de CHF 20.- à CHF 50.-

Il est possible de rejoindre les rangs de l'association en devenant membre-ami. En contrepartie d'une cotisation annuelle de CHF 100.-, chaque adhérent se voit offrir un disque de l'un des ensembles ayant pris part à la saison en cours et accède gratuitement à l'un des concerts de la saison. Cette adhésion offre aussi l'opportunité d'effectuer en primeur des pré-réservations pour les concerts de la saison. Informations complémentaires sur www.lesrichesheuresdevalere.ch

Pour les esprits curieux, le quartier des châteaux et le sommet de la vieille ville de Sion servent également de cadre à d'autres manifestations culturelles tout au long de l'année (Festival de l'orgue ancien, Châteaux et Musées en fête, Sion Festival, Le Spot, Festival Art de Rue, Schubertiade, etc.).

Comité

Blaise Lovisa	Président
Pierre Gillioz	Programmation et administration
Marie Favre	
Michel Beytrison	
Cyrille Nanchen	
Nycolas Robyr	
François Vernay	

Sites des concerts

Les concerts de la saison 2024 ont lieu en vieille ville de Sion (basilique de Valère, église Saint-Théodule et cathédrale), mais également hors-murs à l'église d'Hérémence.

A Sion, les sites sont accessibles à pied en 5 minutes au départ des parkings publics (La Cible, Planta, Don Bosco et Scex) ou 20 à 25 minutes environ pour la basilique de Valère (montée un peu sportive).

A Hérémence (20 minutes de route depuis Sion), des places de parc sont disponibles à proximité directe de l'église Saint-Nicolas.





Saison 2024

Programme général



Basilique de Valère - Détail d'un chapiteau

Ensembles Vox Luminis & L'Achéron

Lionel Meunier, direction artistique

CONCERT 1 / Jeudi 14 mars, 20h00

Eglise Saint-Théodule, Sion

Johann Sebastiani (1622-1683)

Matthäus Passion

Jacob Lawrence, ténor (L'Evangéliste) | Sebastian Myrus, basse (Jésus)

Johann Sebastiani, compositeur allemand né à Weimar et mort à Königsberg, accomplit ses premiers pas de musicien probablement dans l'entourage de Heinrich Schütz, avant de compléter sa formation en Italie où il fit sans doute italianiser son nom en *Sebastiani*. Dès 1661, il est Kantor de la cathédrale à Königsberg, puis Kappelmeister de la Cour en 1663. Bien peu de choses de son œuvre a survécu : la *Passion selon Saint-Matthieu* (1672) et quelques pièces de musique religieuse.

Dans la Passion proposée par Vox Luminis, Sebastiani est à l'évidence l'héritier du style de Schütz, mais il innove en introduisant des chorals de tradition protestante (église luthérienne), manière de procéder que l'on retrouvera plus tard dans les Passions de Bach. La partition s'articule autour des voix solistes de deux violons, des parties tenues par un quatuor de violes de gambe et par la basse continue, et alterne des passages de récitatif pour l'évangéliste (ténor) et les paroles du Christ (basse), avec les hymnes et les chorals partagés avec les autres chanteurs.

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Requiem

Organiste et compositeur, Kerll est l'un des principaux représentants de la musique de l'époque baroque dans l'Allemagne méridionale catholique. Il constitue un trait d'union entre les grands maîtres romains du début du XVII^e siècle et Bach ou Haendel.

Après des études à Vienne, il entre au service de l'archiduc Leopold Wilhelm, frère de l'empereur Ferdinand III, qui l'envoie à Rome approfondir sa formation. Cette période influencera grandement son art, souvent italianisant. Kerll introduit certains procédés dramatiques de l'opéra dans ses pièces de musique sacrée. Ses œuvres recourent souvent à la polychoralité, tandis qu'il oppose, dans ses accompagnements, les instruments au chœur pour accentuer délibérément le contraste dramatique. Kerll contribuera ainsi largement à implanter ce style, dit *concertato*, en Allemagne.

Son *Requiem*, écrit « pour le repos de mon âme », s'inscrit dans cette perspective, dans un style intimiste. Destiné à un ensemble de cinq voix soutenues par un quatuor de violes de gambe, son intense émotion est sans aucun doute influencée par la musique de son maître romain, Carissimi.

Vox Luminis

L'ensemble de musique ancienne Vox Luminis, placé sous la direction de la basse Lionel Meunier, est depuis sa création en 2004 reconnu sur le plan international pour son timbre particulier, et ce, tant dans ses productions en effectif de solistes que dans de plus grandes productions.

Vox Luminis est spécialisé dans le répertoire anglais, italien et allemand du XVI^e au début du XVIII^e siècle. L'ensemble a pour ambition de donner vie aux chefs-d'œuvre de la musique et de faire découvrir au public des perles inédites. Pour ce faire, Vox Luminis se déploie à la fois dans son ADN singulier de l'ensemble de solistes accompagné d'un continuo et d'instrumentistes selon les besoins, et dans un effectif plus élargi avec son orchestre et des chanteurs allant jusqu'à 40 voix.

Une seule mission : transmettre la musique vocale à un large public, avec l'excellence comme principale ligne de conduite. Les concerts, les enregistrements, les ateliers avec les publics de différents pays et une méthode de travail rigoureuse sont autant de voies pour atteindre cet objectif.

À deux reprises dans son histoire, l'ensemble a remporté un Gramophone Award : en 2012 pour les *Musikalische Exequien* de Schütz (Baroque Vocal et Gramophone of the Year) et en 2019 pour les *Abendmusiken* de Buxtehude (Choral). Vox Luminis a reçu le prix belge Klara de « l'ensemble de l'année 2018 », le prix du BBC Music Magazine 'choral award winner 2018', 3 Diapasons d'Or et plusieurs fois le Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

L'ensemble a conquis les plus grandes salles et festivals du monde dont Bozar et Flagey à Bruxelles, deSingel Antwerpen, Auditorio Nacional et Teatro Real à Madrid, L'Auditori et Palau de la Musica Barcelona, Salle Gaveau et Auditorium de Radio France à Paris, Wigmore Hall London, Philharmonie Berlin et Cologne, Laeiszhalle Hamburg, Lincoln Center New York, Jordan Hall Boston, Zaryadye Hall Moscow, Festival van Vlaanderen, Festival de Wallonie, Festival de Saintes, Festival Oude Muziek Utrecht, Musikfest Bremen, Bachfest Leipzig, Klangvokal Dortmund, les Festivals de Santander, Sevilla et Torroella, Aldeburgh Festival et Boston Early Music Festival, entre autres.

Durant les saisons 2022-2023, Vox Luminis fera ses débuts au Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Teatro de la Maestranza Seville, Palau de la Musica Valencia, et Salzburger Festspiele, entre autres. L'ensemble est en résidence au Concertgebouw Brugge et à l'Abbaye Musicale de Malonne (Namur). Au cours des dernières années, Vox Luminis a noué des liens musicaux solides et durables avec les prestigieux Freiburger Barockorchester et Freiburger BarockConsort.

Vox Luminis bénéficie du soutien précieux de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) et de Wallonie-Bruxelles international (WBI).

L'Achéron

Dans la mythologie grecque, l'Achéron est le fleuve que traverse Orphée pour secourir Eurydice et la ramener des Enfers. De même, L'Achéron veut ouvrir une voie entre deux mondes apparemment opposés : celui des vivants et celui des défunts, le passé et le présent, l'idéal et la réalité.

Fondé en 2009 par François Joubert-Caillet, L'Achéron s'associe à des artistes d'horizons divers : musiques traditionnelles, actuelles, assistées par ordinateur, danses, théâtre, etc. Il souhaite renforcer le lien entre interprètes et public, rendant l'art des sons accessible sans le dénaturer, en peignant avec la palette la plus riche et la plus sensible toutes les musiques, quelles qu'en soient leurs origines.

Invité à se produire sur les plus grandes scènes d'Europe, L'Achéron a fait paraître une douzaine de CDs chez Ricercar-Outhere (Schenck, Holborne, Scheidt, Gibbons, Bach, Erlebach) récompensés de Diapasons d'Or, Chocs de Classica et Echo Klassik. Sa dernière production (*Das Orgelbüchlein* de Jean-Sébastien Bach) est parue chez Albus Fair Editions.



Lionel Meunier, direction

« But there is also the extraordinary way in which Meunier has tuned the ensemble. First by bringing together singers with uniquely different timbres, but mostly by creating an overarching artistic sensibility that Musica Luminis permeates the group and establishes one organic musical consciousness from which the music flows in beautiful, otherworldly weavings » (San Francisco Classical Voice Simon Thompson).

Musicien et chanteur, Lionel Meunier fonde en 2004 Vox Luminis, ensemble vocal de musique ancienne. Il en est le chef et le directeur artistique et en assure la renommée internationale.

Passionné de musique depuis le plus jeune âge, son éducation commence dans sa ville natale de Clamecy (France), avec le solfège, la flûte à bec et la trompette. Lionel poursuit ensuite ses études à l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie) de Namur où il obtient sa licence en flûte à bec avec grande distinction. Il y reçoit l'enseignement de Tatiana Babut du Marès et de Hugo Reyne, et fréquente les *masterclasses* de Jean Tubéry.

Il choisit alors de privilégier les études vocales dans la classe de Rita Dams et de Peter Kooij au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas). Simultanément, il entame une carrière de concertiste : sa renommée de soliste s'impose et il rejoint de prestigieux ensembles tels le Collegium Vocale de Gand (Herreweghe), le Chœur Mondial des Jeunes, l'Arsys Bourgogne (Pierre Cao), l'Amsterdam Baroque Choir (Koopmann), le Chœur de Chambre de Namur, les Favoriti de la Fenice (Tubéry), les Solistes du Chœur de Chambre de Namur, la Cappella Pratensis (Bull) et les solistes de la Nederlandse Bach Vereniging (van Veldhoven).

Ces dernières années, de nombreux ensembles européens ont sollicité Lionel Meunier comme coach, ou directeur artistique. De 2018 à 2020, il est chargé d'une mission étalée sur plusieurs années au Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; il y suit de jeunes acteurs en devenir, dénommée Promotion X. Son approche passionnée, mais réfléchie, du répertoire ancien et a cappella, jointe à la compréhension et au respect des chanteurs, lui ont permis de fonctionner selon les plus hauts standards.

Il est membre du jury de nombreux festivals et concours internationaux, et donne régulièrement des conférences sur le répertoire baroque et sur celui de la fin de la Renaissance.

Lionel Meunier a obtenu le titre de Namurois de l'Année pour la culture.

Tenebrae Choir

Nigel Short, direction

CONCERT 2 / Dimanche 14 avril 2024, 17h00

Eglise Saint-Théodule, Sion

I Saw Eternity

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Komm, Jesu komm</i>
James MacMillan (né en 1959)	<i>Tenebrae factae sunt</i>
Johann Sebastian Bach	<i>Jesu, meine Freude</i>
James MacMillan	<i>Miserere</i>
James MacMillan	<i>Tradiderunt me</i>
James MacMillan	<i>Jesum tradidit</i>
James MacMillan	<i>I Saw Eternity</i>
Johann Sebastian Bach	<i>Singet dem Herrn</i>

Tenebrae apporte sa passion et sa précision à ce programme dramatique, qui met en contraste les motets emblématiques de Bach avec la musique sacrée de Sir James MacMillan.

Réputés pour leur difficulté technique, les motets de Bach sont des monuments du répertoire choral, exigeant une attention minutieuse aux détails ainsi qu'une gamme émotionnelle complète. Dans ce programme, Tenebrae interprète les trois motets les plus connus de la série, avec en point d'orgue le joyeux *Singet dem Herrn*.

Comme Bach, MacMillan a composé une grande partie de sa musique pour l'église : ses mises en musique des *Répons de la Semaine Sainte* brossent par exemple un tableau très vivant de l'événement. L'œuvre – qui fait suite à une commande de l'ensemble Tenebrae passée en 2021 – doit être interprétée parallèlement aux motets et illustre de manière émouvante des paroles d'Henry Vaughan, *I Saw Eternity*.

Tenebrae Choir

« Un chœur de tous les superlatifs ! » (Oberösterreichische Nachrichten du 20 septembre 2022)
« S'il existe quelque chose comme la perfection dans le chant a cappella, le Tenebrae Choir n'en est pas loin. » (Hannoversche Allgemeine du 16.09.2019)
« Une musique vocale d'une telle perfection et d'une telle exigence esthétique (...) a une valeur de rareté absolue. » (Rheinpfalz - Speyerer Rundschau du 22.05.2018)

Décrit comme "phénoménal" (The Times) et "d'une beauté renversante" (Gramophone Magazine), l'ensemble vocal Tenebrae Choir est l'un des principaux ensembles vocaux au monde, réputé pour sa passion et sa précision. Sous la direction de Nigel Short, le Tenebrae Choir se produit dans de grands festivals et salles de concert du monde entier, notamment les BBC Proms, le Festival international d'Édimbourg, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Gstaad Menuhin Festival et le Melbourne Festival.

Son répertoire va de la Renaissance aux chefs-d'œuvre contemporains de compositeurs tels que Judith Bingham, Ola Gjeilo, Alexander L'Estrange, Alexander Levine, Paweł Łukaszewski, Paul Mealor, Hilary Tann, Joby Talbot, Sir John Tavener et Will Todd. L'ensemble, engagé avec les meilleurs orchestres du monde, se produit régulièrement avec l'Academy of Ancient Music, l'Aurora Orchestra et le Britten Sinfonia, et organise par ailleurs un festival annuel de la Semaine Sainte en collaboration avec St John's Smith Square.

Le développement de l'art choral est également un élément central de l'éthique de Tenebrae. A cet effet, l'ensemble a mis au point une méthode d'atelier originale, « l'effet Tenebrae », stimulant et encourageant chaque participant en vue d'acquérir les compétences de fond prônées par l'ensemble. Depuis 2016, le chœur offre en particulier à des quatuors de jeunes chanteurs prometteurs des possibilités de formation dans l'environnement de l'Associate Artist Scheme. Dans le cadre de ces bourses, ces jeunes chanteurs assistent régulièrement à des ateliers de développement choral en collaboration avec les partenaires éducatifs de Tenebrae, le Music Centre London et le London Youth Choir.

La discographie de Tenebrae est jalonnée de collaborations importantes avec Signum, Decca Classics, Deutsche Grammophon, EMI Classics, LSO Live et Warner Classics. En 2012, Tenebrae a été le premier ensemble à être nommé plusieurs fois dans la même catégorie aux BBC Music Magazine Awards et a reçu le prix de la "meilleure interprétation chorale" pour l'enregistrement de la *Messe de Requiem* de Victoria de 1605. L'année suivante, le *Requiem* de Fauré (avec le London Symphony Orchestra) a été nommé aux Gramophone Awards après avoir été qualifié de "meilleur *Requiem* de Fauré sur CD" et salué comme étant un bon exemple de "la tradition chorale anglaise à son apogée" (Richard Morrison, critique musical principal, The Times).



Nigel Short

Chef d'orchestre universellement connu pour ses enregistrements et ses performances avec des orchestres et des ensembles de premier plan dans le monde entier, Nigel Short est un ancien membre du prestigieux ensemble vocal The King's Singers (1994 - 2000).

Il a fondé le Tenebrae Choir en 2001, chœur virtuose qui allie la passion d'un chœur de cathédrale à la précision d'un ensemble de chambre. Sous sa direction, Tenebrae a collaboré avec des orchestres et des instrumentistes de renommée internationale et jouit désormais de la réputation d'être l'un des meilleurs ensembles vocaux au monde.

Nigel Short a notamment dirigé l'Academy of Ancient Music, l'Aurora Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, l'English Chamber Orchestra, l'English Concert, le London Philharmonic Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le Royal Philharmonic Orchestra, le Scottish Ensemble et le Britten Sinfonia.

Avec Tenebrae et sous sa direction, le London Symphony Orchestra a enregistré le *Requiem* de Fauré, captation nominée pour les Gramophone Awards en 2013 (cathédrale Saint-Paul dans le cadre du City of London Festival). Parmi ses autres enregistrements orchestraux figurent le *Requiem* et l'*Ave Verum Corpus* de Mozart, avec le Chamber Orchestra of Europe, ainsi qu'une nouvelle publication d'œuvres de Bernstein, Stravinski et Zemlinski avec le BBC Symphony Orchestra, saluée comme un "chef-d'œuvre de programmation" (Financial Times). Parmi ses récentes prestations comme chef, mentionnons divers concerts avec les BBC Singers, le MDR Rundfunkchor Leipzig et le Danish National Vocal Ensemble.

Nigel Short est au bénéfice d'une vaste expérience confirmée par de nombreux enregistrements auprès de labels parmi les plus importants au monde (Decca Classics, Deutsche Grammophon, EMI Classics, LSO Live, Signum et Warner Classics). En 2018, il a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie "Meilleure interprétation chorale" pour l'album de Tenebrae *Music of the Spheres* qui propose notamment des chansons des îles britanniques.

Il travaille enfin avec de nombreux chœurs et ensembles vocaux professionnels de premier plan au Royaume-Uni, dont Alamire, Ex Cathedra, Gallicantus et The King's Singers.



Ensemble ReRenaissance

Ivo Haun, chant, luth Renaissance, déclamation, direction musicale

Johanna Bartz, flûte traversière Renaissance

Ryosuke Sakamoto, luth et viole de gambe Renaissance

CONCERT 3 / Samedi 18 mai 2024, 20h00

Basilique de Valère

Jouissance vous donneray

Programme organisé autour des chansons de Claudin de Sermisy (vers 1490-1562) et des textes de Clément Marot (1496-1544).

Jouissance vous donneray

Dont vient cela

Languir me fais

Au joly boys (instrumental)

C'est a grand tort

En entrant an ung jardin

Pourtant si je suis Brunette

O cruauté

Je ne mange poinct de porc

Celle qui ma tant pourmené

Vous perdez temps

Si je viz en peine

J'ayme le cueur



Trois dames jouant de la musique – Maître flamand (Graf Harrach'sche Gemäldegalerie Rohrau)

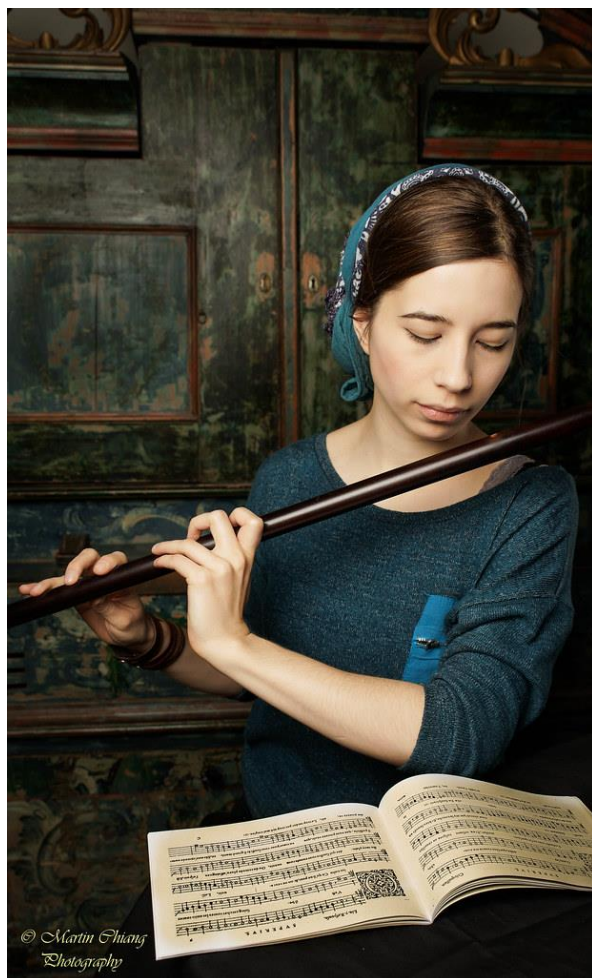
Johanna Bartz, flûte

Originaire du Mecklembourg, Johanna Bartz vit à Bâle et travaille comme professeur de flûte *traverso* Renaissance et de musique en *consort* à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle dirige également l'ensemble *Astrophil & Stella*, qui se consacre à la musique de la Renaissance et du début du baroque dans des formations et des formats de concert très variés.

Johanna a obtenu son master à la Schola Cantorum Basiliensis avec Marc Hantaï et Anne Smith en 2017, après avoir étudié avec Barthold Kuijken, Anne Pustlauck et Frank Theuns au Conservatoire royal (Bruxelles) et avec Christoph Huntgeburth et Annette von Stackelberg à l'Université des arts (Berlin).

Bénéficiaire de nombreuses bourses prestigieuses (Yehudi Menuhin - Live Music Now, Fondation DOMS, International Lyceum Club Basel, Fondation Hirschmann, Académie de musique de Bâle, etc.), Johanna Bartz a été récompensée à plusieurs reprises (concours fédéral Jugend Musiziert, fondation Förderstiftung Fürstentum, concours international Gebrüder Graun). Elle a été sélectionnée pour l'International Young Artists Presentation à Anvers (2017), pour le programme EEEmerging 2018 de l'UE et pour le Cambridge Early Music Prize lors de l'International Young Artists Competition à York (lauréate en 2019).

Elle collabore régulièrement avec des ensembles tels Le Concert des Nations (Jordi Savall), Anima Eterna Brugge (Jos van Immerseel), Gli Incogniti (Amandine Beyer), La Chimera (Eduardo Eguéz), l'Akademie für Alte Musik Berlin (Georg Kallweit/Berhard Forck), Berlin Baroque (Gerhard Oppelt), Sollazzo Ensemble (Anna Danilevskaia), Continuum (Elina Albach) ou Arlequin Philosophe (Pedro Memelsdorff). Elle a joué dans des enregistrements radio et CD pour rbb Kulturradio, MDR, SR, SRF, Radio de la Suisse Romande, Radio Catalunya, Passacaille, discreet editions, Querstand ou Coviello.



Comme professeur invitée, elle a notamment enseigné au Mozarteum Salzburg, à l'Université des Arts de Berlin, au Conservatorio Alfredo Casella L'Aquila, à l'ESMUC Barcelona à l'ESMAE Porto ou encore dans le cadre des activités du Nylandia Ensemble (Finlande). En tant que cofondatrice et curatrice de la plateforme d'artistes Phosphores, elle a mis en réseau durant la pandémie du coronavirus de jeunes artistes prometteurs avec Eva Leonie Fegers. Outre les instruments de flûte historiques, elle se consacre également à des formes d'expression musicale contemporaines telles que la musique électronique, la nouvelle musique et l'improvisation.

Ivo Haun, ténor et luth

Ivo Haun a grandi au Brésil et s'est installé à Bâle en 2010. En 2015, il a terminé son master en chant (musique ancienne) à la Schola Cantorum Basiliensis sous la direction de Gerd Türk, complétant cette formation par celle prodiguée par Richard Levitt.

Ses centres d'intérêt sont le chant virtuose de la Renaissance et du début de la période baroque, la pratique de l'improvisation (y compris le contrepoint improvisé), les techniques d'interprétation historique, la rhétorique et son application à la performance musicale, la prononciation des langues européennes et du latin, et l'utilisation de la notation originale dans la musique du XIVe au XVIIe siècle. Il est également luthiste et se produit volontiers aussi en tant qu'accompagnateur.

Lauréat du Prix Bovicelli (Schloss Weissenbrunn, 2020), il a enseigné l'improvisation historique au Festival Ex Tempore (Leipzig), au Festival de Musique Improvisée de Lausanne, ainsi que dans d'autres festivals réputés.

Il chante régulièrement avec des ensembles tels que La Cetra Vokalensemble und Barockorchester (Andrea Marcon), La Morra (Corina Marti et Michal Gondko), Thélème (Jean-Christophe Groffe), Basler Madrigalisten (Raphael Immoos), Le Miroir de Musique (Baptiste Romain), ou d'autres encore comme la série de concerts ReRenaissance.

Très actif comme soliste et chanteur dans les domaines de la musique médiévale, de la Renaissance et de la musique baroque, Ivo Haun a notamment bénéficié de l'enseignement en *masterclasses* d'interprètes aussi renommés que Maria Cristina Kiehr, Andreas Scholl, Margreet Honig, Dominique Visse, Christoph Prégardien, Alessandro de Marchi, Adriana Fernandez et Nicolau de Figueiredo.



Ryosuke Sakamoto, luth et viole de gambe

Ryosuke Sakamoto est né à Nara, ancienne capitale du Japon au 8^{ème} siècle. Après des études d'esthétique à l'Université de Tokyo, il s'est installé à Bâle et s'y est formé (dans le cadre de la fameuse Schola Cantorum Basiliensis) à la pratique des instruments médiévaux à cordes pincées (classe de Crawford Young), à celle du luth avec Hopkinson Smith, ainsi qu'aux pratiques d'interprétation du 16^{ème} siècle avec Anne Smith.

Comme gambiste et luthiste, il s'est produit en Europe, au Japon et aux États-Unis, avec notamment des groupes tels que La Morra et le Bach Collegium Japan.

En 2013, il a remporté le premier prix ainsi que le prix du public au concours Concorso Maurizio Pratola à L'Aquila dans la catégorie luth solo. Son activité internationale comprend des récitals dans des festivals tels que Resonanzen à Vienne, Les journées du Luth à Paris, Fest für die Laute Wien, Internationales Festival der Laute à Brême et d'autres encore.

En 2007, son premier CD solo *Travels with my Lute* a été publié par Musica Rediviva (MRCD-013) et a été salué par des critiques comme le magazine Gramophone.

Ryosuke est membre du consort de luth Delight in Disorder et des ensembles Il Zabaione Musicale (axé sur la musique italienne du début du baroque) et Queen's Levels, l'English Broken Consort. Il est également membre fondateur de l'ensemble Il bell'humore, spécialisé dans la musique du 16^{ème} siècle.

Depuis 2022, il est professeur à la Hochschule für Musik de Würzburg (instruments historiques à cordes pincées).



Jouissance vous donneray

Un tableau flamand prend subtilement vie et nous montre un ensemble de musiciennes vers 1530 : flûte traversière, luth et chant. Et si l'on regarde attentivement, on reconnaît dans le livre de chant ouvert les notes de la chanson *Jouissance vous donneray* de Claudin de Sermisy, qui met en musique un poème de Clément Marot.

La chanson dite "parisienne" est en grande partie un genre homophonique court à quatre voix, devenu extrêmement populaire au cours du 16^e siècle. Le thème le plus fréquent en est l'amour (comblé, inassouvi, nostalgique, plein d'espoir ; généralement raffiné, mais souvent plaisantin, voire obscène). Outre Claudin de Sermisy, Clément Janequin et Pierre Certon, par exemple, ont également cultivé ce genre. De nombreuses adaptations de chansons pour luth, clavier et autres instruments ont été publiées non seulement en France, mais aussi en Italie, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Pologne.

Ce programme est consacré à un partenariat particulièrement réussi dans l'univers de la chanson parisienne. Le compositeur français Sermisy (qui a également créé des messes, des motets, des magnificat et des psaumes) est aujourd'hui surtout connu pour ses quelque 160 chansons très raffinées, imprimées pour la plupart entre 1528 et 1533 à Paris par Pierre Attaignant (d'où le terme de *Chansons Parisiennes*). Plus d'une vingtaine de ces chansons mettent en musique des poèmes de Clément Marot, plus qu'aucun autre compositeur de son époque. Pendant son engagement comme valet de chambre auprès de François I^{er}, Marot a pu nouer de nombreuses amitiés avec les poètes et compositeurs de la Chapelle Royale, dont Sermisy. Les traces de cette amitié sont également visibles dans le fait que de nombreux poèmes strophiques de Marot (également appelés *chansons*) avaient déjà été publiés quatre ans avant la première édition de ses œuvres (*L'Adolescence clémentine*, 1532) dans les recueils de musique des Attaignant.

Le genre de la chanson française (comme le suggère le tableau illustrant ce programme et comme le confirment les sources de l'époque) offre la possibilité d'utiliser une instrumentation mixte avec instruments et voix, malgré le fait que la plupart des pièces aient été publiées à l'origine pour quatre voix sur texte. Même à l'époque, certaines des chansons de Sermisy ont été publiées dans un arrangement pour voix solo et luth par Pierre Attaignant (1529), qui sont également présentées en partie en concert et utilisées comme modèle stylistique pour l'arrangement d'autres chansons.

Les chansons de Sermisy ont également été utilisées comme modèle pour la pratique de l'ornementation vocale du milieu du 16^e siècle. Le musicien flamand Adrian Petit Coclico (vers 1500 - après 1562) a fait de *Languir me fais* et de *C'est à grand tort* un exemple de diminution des lignes de cantus et bassus dans le *Compendium Musicae* (Nuremberg, 1552). Les mélodies de Sermisy y sont décorées de figures d'ornementation que Coclico aurait empruntées à son maître Josquin des Prez.

De son vivant, Sermisy était admiré dans toute l'Europe. Ses chansons ont non seulement inspiré de nombreuses adaptations instrumentales, mais ont également été utilisées comme base de messes parodiques (entre autres par des compositeurs comme Roland de Lassus). Après la mort de Sermisy, son collègue Pierre Certon lui dédia une épitaphe à six voix *Musiciens, chantres mélodieux* (1570), dans laquelle Sermisy est loué comme "grand maistre, expert et magnifique compositeur [...] le thresor de la musique". Clément Marot fut également loué de son vivant et fut même nommé "prince des poètes françoys". Il était tellement apprécié par les musiciens contemporains que seules 3 de ses 42 chansons, qui s'inscrivent dans la tradition de la poésie courtoise, n'ont pas été mises en musique. Notre programme rend hommage à ces deux grands artistes de la Renaissance française avec des chansons chantées et jouées ainsi que des poèmes déclamés qui, dans leur diversité, représentent un riche éventail des émotions humaines.

Ivo Haun

L'Art de la fugue

Amélie Chemin, Paolo Pandolfo, Guido Balestracci
et Friederike Heumann, violes de gambe

Anna-Lena Elbert, soprano – Thomas Boysen, luth

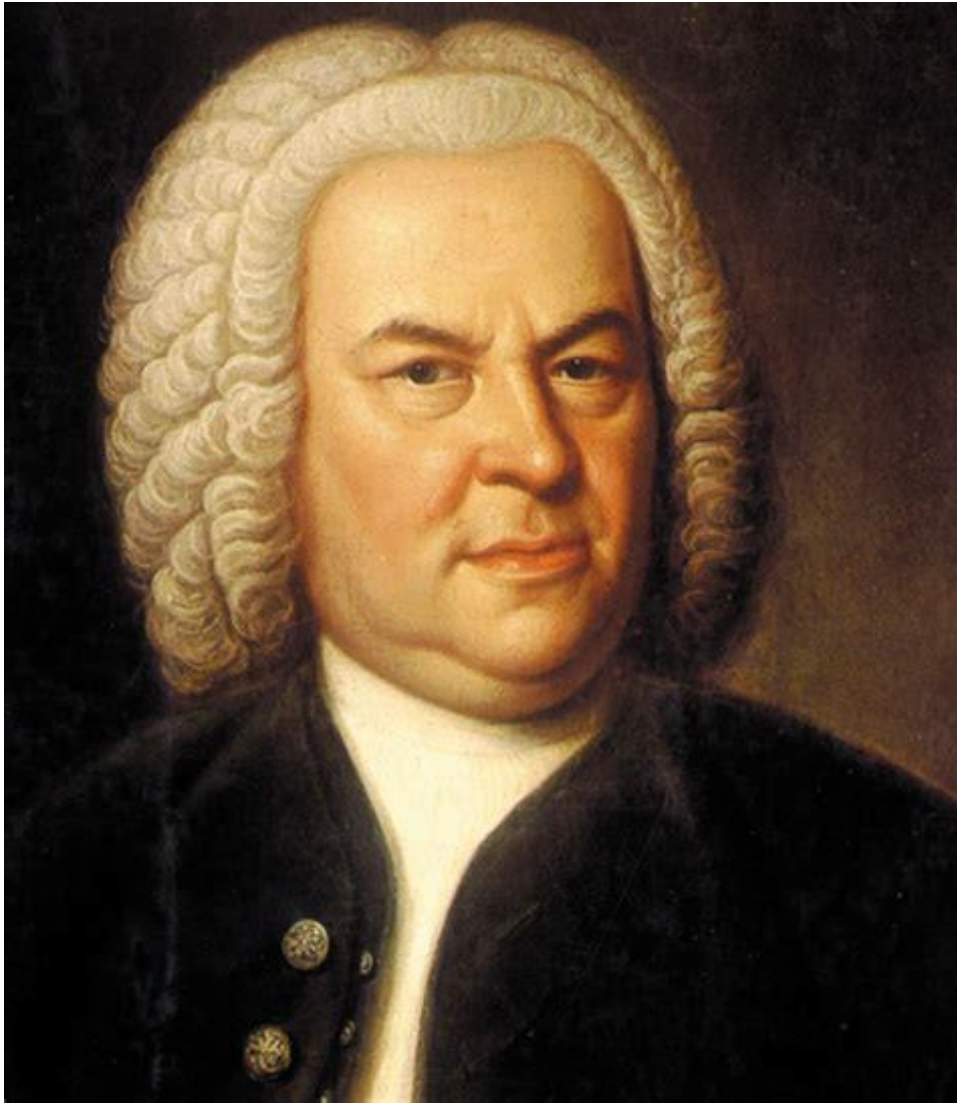
CONCERT 4 / Jeudi 6 juin 2024, 20h00

Eglise Saint-Théodule, Sion

L'Art de la fugue, BWV 1080 – Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Avec des interludes poétiques chantés

<i>Contrapunctus 1</i>	Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt
<i>Contrapunctus 2</i>	Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt
<i>Contrapunctus 12</i>	Spiegelfuge über Varianten des Themas <i>Contrapunctus inversus a 4</i>
Johann Philipp Krieger (1649-1725)	<i>An die Einsamkeit</i>
<i>Contrapunctus 4</i>	Einfache Fuge über die Umkehrung des Themas
<i>Contrapunctus 14</i>	Kanon in Gegenbewegung und Vergrößerung <i>Canon al rovescio et per augmentationem</i>
<i>Contrapunctus 13</i>	Spiegelfuge über das variierte Thema <i>Contrapunctus a 3</i>
Franz Tunder (1614-1667)	<i>Ach Herr, lass Deine lieben Engelein</i> Soprano solo con 4 viole
<i>Contrapunctus 6</i>	<i>Contrapunctus a 4 in Stylo Francese</i>
<i>Contrapunctus 9</i>	Doppelfuge über ein neues Thema und das Hauptthema <i>Contrapunctus a 4 alla Duodecima</i>
<i>Contrapunctus 11</i>	Tripelfuge über zwei neue Themen und das variierte Hauptthema
Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)	<i>Meine Seufzer, meine Klagen</i>
<i>Contrapunctus 18</i>	Unvollendete Fuge über drei neue Themen (drittes Thema: B-A-C-H) <i>Fuga a tre soggetti</i>
Dietrich Buxtehude (1637-1707)	<i>Klag-Lied „Muß der Tod denn auch entbinden“</i> BuxWV76



L'Art de la fugue

avec des intermèdes poétiques

« Une œuvre vivante, et pleine de vigueur ». Ainsi Albert Schweitzer parlait-il de *L'Art de la Fugue*, rejoint par Alban Berg s'écriant « La musique la plus profonde qui soit ! », alors que de nombreux commentateurs y voyaient une œuvre abstraite, théorique. *Augenmusik*, « De la musique pour les yeux », pouvait écrire Thomas Mann dans *Doktor Faustus*, malgré son intelligence et sa sensibilité. Même le romancier André Gide, grand mélomane sous l'Éternel, prête à l'un de ses personnages dans *Les Faux Monnayeurs*, ces propos dont il ne croyait rien : « La musique est un art mathématique, et au surplus, à n'en considérer exceptionnellement plus que le chiffre, à en bannir le pathos et l'humanité, Bach avait réussi le chef-d'œuvre abstrait de l'ennui, une sorte de temple astronomique, où ne pouvaient pénétrer que de rares initiés.(...) Après quoi, on a été guéri de la fugue pour longtemps. L'émotion humaine, ne trouvant plus à s'y loger, a cherché d'autres domiciles ».

Œuvre monumentale, et certainement achevée par Bach même, elle nous est hélas parvenue incomplète : il n'y manque que la dernière page, on le sait maintenant, pour conclure par la fugue à quatre sujets entreprise. Alors, pourquoi ne pas lire l'œuvre, plutôt que selon un plan progressif, celui de l'admirable et émouvante démonstration d'un discours intellectuel dans une complexité croissante, mais plutôt ainsi que nous y invitent les différents *contrapuncti*, comme une suite de méditations, dans la richesse de leurs diversités ? Ce motif et ses dérivés s'enfantent en une floraison, une germination qui se poursuit et s'étend dans les tréfonds des auditeurs... N'avons-nous pas à nous l'approprier, à faire nôtres ces cheminements, douloureux parfois, mais progressant vers la lumière et la paix qui nous attendent ?

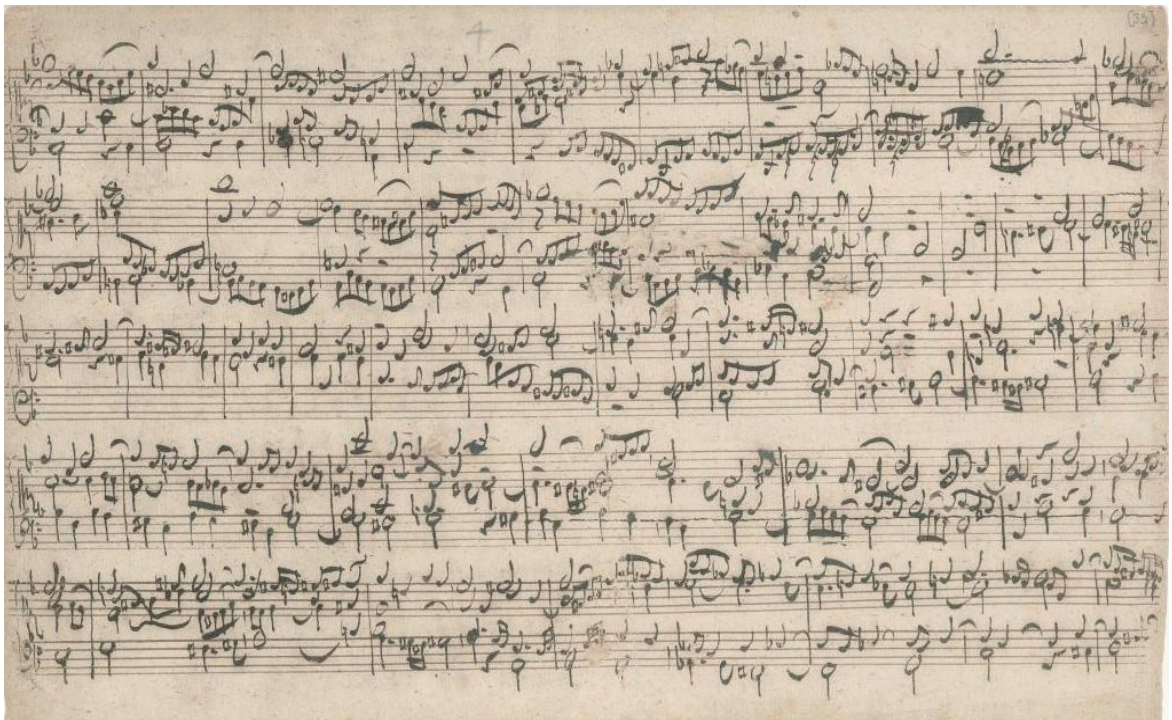
Méditations sur l'univers, sur le temps, sur la mort. Mais aussi sur les multiples métamorphoses de la vie. Rétrograde, en miroir, en augmentation : dans quelque ordre qu'on les joue, les contrepoints en leur apparente abstraction nous racontent le monde, la création, la vie et la mort. Et toujours, dans la présence immanente du Père tout puissant, créateur de toutes choses. Bach est ici entouré de quelques uns de ses prédécesseurs les plus célèbres, de ces musiciens qui lui ont ouvert la voie dans les premiers temps de l'âge baroque en Allemagne centrale et du Nord. Tous nous donnent une leçon de vie, la vie d'ici-bas et celle de l'au-delà, nous font entrevoir l'infini et exaltent en nous la paix et la sérénité.

Ces déplorations, ou lamentos, abondent dans la musique baroque, surtout dans la seconde moitié du XVII^e siècle en Allemagne. C'en est même devenu un genre obligé, avec toujours cette progression de l'ombre vers la lumière, des tourments vers la paix, de la vie terrestre vers la vie surnaturelle. Et réconciliation de la créature avec son créateur.

Franz Tunder (1614-1667) fut le prédécesseur de Buxtehude à la grande église sainte Marie, à Lübeck. Sa vie fut entièrement marquée par les désastres de la guerre de Trente Ans. C'est lui qui imagina les concerts spirituels pour réjouir l'âme des marchands de la cité hanséatique, concerts qui allaient s'institutionnaliser sous la forme des *Abendmusiken*, les veillées musicales de Lübeck animées par Buxtehude. Tunder traite ici le célèbre cantique de Martin Schalling souvent illustré par les musiciens, notamment par Bach qui en a utilisé la neuvième et dernière strophe comme choral final de la *Passion selon saint Jean* (mais sur une autre musique), ***Ach Herr lass dein liebe Engelein***. Dans la sérénité, le chrétien souhaite qu'à sa mort son âme soit admise dans le sein d'Abraham, c'est-à-dire parmi les élus, pour entrer éternellement dans la louange et la paix de Dieu. Profond et intense recueillement, et magnifique acte de foi dans l'attente de la résurrection.

Johann Krieger (1649-1725) a parcouru l'Europe, de Copenhague à Venise, avant de se fixer à la cour de Weissenfels (aujourd'hui en Saxe-Anhalt), non loin de Halle. Il est célèbre pour avoir composé plus de deux mille cantates, ou concerts spirituels. ***An die Einsamkeit*** est un chant de solitude, imprégné de la souffrance de l'âme chrétienne, au bord de la mélancolie.

Triste destinée que celle de l'œuvre de Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714). Il se déplaça très peu dans son pays, et resta fixé à la cour de Rudolstadt, en Thuringe. Mais l'incendie qui ravagea l'immense château de Rudolstadt a fait perdre la quasi-totalité de son œuvre que conservait son épouse. **Meine Seufzer, meine Klagen** (mes soupirs, mes plaintes) est à nouveau un autre lamento. C'est un chant de solitude proche du désespoir, mais le chrétien sait qu'il trouvera la consolation. Le second couplet de ce lied spirituel – et tellement humain – dit « Mes pleurs, mes douleurs », et appelle le ciel en témoin de sa souffrance. *L'Art de la fugue* ne peut-il en effet être un lamento, moins explicite parce que sans paroles, quoique au moins tout aussi émouvant. Cependant, une fugue menant l'auditeur de façon inexorable vers une conclusion pacifiée, ces douleurs trouveront chaque fois leur résolution spirituelle, même sans paroles.



Né sans doute à Helsingborg dans le grand royaume du Danemark, Dietrich Buxtehude (1637-1707) a été organiste à Helsingborg même, comme son père, puis à Elseneur et enfin, quarante ans durant à Lübeck. Premier musicien de la ville, administrateur des biens de l'église Sainte Marie, célèbre dans toute l'Europe du Nord, musicien de génie, il était le fils d'un organiste qu'il recueillit sous son toit à la fin de sa vie. Et c'est à la mémoire de son cher père qu'il a composé, texte et musique, cette sublime élogie **Muss der Tod**, qui est sans doute l'un des chefs-d'œuvre de toute la musique vocale baroque de l'Allemagne hanséatique. On ne peut imaginer plus simple que cette élogie : une aria purement strophique, pour une voix de dessus, deux parties instrumentales non précisées (vraisemblablement des altos) et le continuo. C'est à l'évidence Buxtehude qui s'exprime ici, de la façon la plus personnelle :

*Faut-il donc que la mort vienne séparer
Ce que rien ne saurait séparer ?
Faut-il donc que me soit arraché
Celui à mon cœur attaché ?*

Et c'est la septième et dernière strophe qui répond à l'interrogation métaphysique initiale :

*Ci-gît celui dont les dons musicaux
Ont pu réjouir Dieu lui-même :
C'est pourquoi son esprit heureux
A là-haut rejoint le céleste chœur.*

Ce registre de sensibilité, on le retrouve dans les livrets et la musique des cantates de Johann Sebastian. Dès sa prime jeunesse, avec *Actus tragicus*, il pose la question de la mort, celle du chrétien face à celle du Christ. Mais de façon plus générale, c'est là la tonalité générale des lamentos et de toutes les méditations sur la mort, dans la pensée luthérienne, particulièrement intenses en cette période.

Pour clore le débat, il faut rappeler ce que disait Carl Philipp Emanuel Bach, le fils cadet de Johann Sebastian et fidèle gardien du temple : « Feu mon père, ainsi que moi-même et tous les musiciens véritables, n'était guère l'ami des choses mathématiques et sèches ».

Alors, écoutons ce bouquet de contrepoints de *L'Art de la Fugue*, à présent sertis dans un choix de poèmes du premier Baroque, appelés à illuminer notre vie intérieure.

Gilles Cantagrel



Madame Henriette de France jouant de la viole de gambe – Jean-Marc Nattier (Versailles)

Amélie Chemin, viole de gambe

Née en France, Amélie Chemin vit à Bâle. Elle est titulaire d'un diplôme de viole de gambe obtenu en 2008 à la Schola Cantorum Basiliensis (classes de viole de gambe de Paolo Pandolfo, de violoncelle baroque de Petr Skalka et de vièle de Randall Cook) et d'un master en pédagogie de la musique ancienne (2021).

Elle est membre permanent de l'orchestre baroque La Cetra et des ensembles Il Profondo, La Traditora, Il gusto Barocco, et collabore également avec de nombreux autres groupes réputés tels L'Achéron, Concerto Scirocco, La Cappella Mediterranea, Le-je-ne-Sca-y-quoy, La grande Chapelle, Musica Fiorita, La Scintilla Opernhaus Zürich, etc.

Amélie Chemin se produit en duo avec Paolo Pandolfo (enregistrement de plusieurs CDs) et donne des concerts comme continuiste, chambriste ou soliste dans le monde entier, avec notamment avec Paolo Pandolfo, Andrea Marcon, Leonardo Garcia Alarcon, Carlos Mena, Patricia Petibon, Maria Kozena, Ton Koopman, William Christie, Jordi Savall, pour n'en citer que quelques-uns.



Son intérêt profond pour l'enseignement l'a amenée à être l'assistante de Paolo Pandolfo pour des masterclasses et des cours d'été, enseignant également dans des conservatoires en France et en Suisse.

Elle a enfin enregistré divers CDs pour Deutsche Grammophon, Ricercar, Glossa, Tactus, Outhere et a joué pour Radio France, BBC, SRF2, Radio Suisse romande, Radio Svizzera Italiana, SWR et WDR.

Paolo Pandolfo, viole de gambe

Elève à ses débuts du violoniste Enrico Gatti et du claveciniste Rinaldo Alessandrini, Paolo Pandolfo a ensuite étudié avec Jordi Savall à la Schola Cantorum Basiliensis.

De 1982 à 1990, il fut membre du fameux ensemble Hesperion XX de Savall, donnant des centaines de concerts dans le monde entier. Dès 1990, il entame une carrière de soliste avec notamment l'enregistrement des Sonates de Carl Philip Emanuel Bach (label VdG), tout en reprenant la chaire de Jordi Savall à la Schola Cantorum Basiliensis. Depuis, Paolo Pandolfo est reconnu comme l'un des principaux solistes de viole de gambe au monde.



Il a publié un grand nombre de CDs, se concentrant principalement sur le répertoire de viole soliste (Marais, Forqueray, St. Colombe, T.Hume, C.F.Abel, J.S.Bach, De Machy, Couperin). Son adaptation des suites de Jean-Sébastien Bach pour la viole s'est immédiatement imposée comme un "must" dans la discographie internationale.

Son intérêt pour l'improvisation historique l'a amené à publier *Improvizando ou le jazz du XVIIe siècle*, un programme entièrement improvisé basé sur des motifs de la Renaissance. Il se consacre également à la musique moderne et à la composition (*Travel Notes - Kind of Satie*, etc). La plupart de ses enregistrements sont récompensés par les magazines musicaux les plus influents du monde. Son dernier CD pour Glossa date de 2021 et s'intitule *C. F. Abel : A Sentimental Journey*. Il s'agit de sonates pour viole de gambe et basse de Carl Friedrich Abel, récemment découvertes.

Invité dans le monde entier, Paolo Pandolfo s'efforce constamment de jeter des ponts entre le passé et le présent, en apportant toujours dans ses interprétations, en plus d'une approche philologique rigoureuse, une vie spontanée et immédiate. Il est convaincu que le patrimoine de la musique ancienne, combiné à des compétences renouvelées en matière d'improvisation, peut être une source d'inspiration puissante pour l'avenir de la tradition musicale occidentale.

Guido Balestracci, viole de gambe

Né à Turin en 1971, Guido Balestracci entame, dès la fin de ses études à la Schola Cantorum de Bâle, une fidèle collaboration avec des personnalités musicales telles que Paolo Pandolfo ou Jordi Savall.

En 1997, il fonde l'ensemble L'Amoroso afin d'explorer de façon plus personnelle le répertoire pour viole de gambe, mettant en valeur les différents instruments de cette famille. Ses enregistrements *Consonanze Stravaganti*, *Seconde Stravaganze* et la transcription de l'opus V de Corelli pour viole de gambe, sont considérées comme des productions pionnières dans la restitution du répertoire italien pour viole et sont primés par la critique internationale.

Passionné par la recherche, Guido Balestracci s'intéresse aux instruments rares, tels que le baryton, ce

dont témoigne un CD consacré aux *Divertimenti en trio* de Haydn, paru en 2011. C'est dans ce domaine que s'inscrit son intérêt pour les périodes classique et romantique et plus particulièrement pour l'arpeggione, dont il est l'un des rares interprètes actuels. Il se produit dès lors concert, dans un programme consacré à la transcription du répertoire romantique autour de la sonate *Arpeggione* de Schubert, qu'il enregistre en 2019. Il a également été responsable du projet de recherche *Le Vibrato entre 1770 et 1820 : un agrément à redécouvrir*, au sein de la HEM de Genève.

Son dernier enregistrement, consacré aux sonates pour viole de gambe de deux frères Carl Philipp Emanuel et Johann Christian Bach, est sorti au printemps 2023.

Il occupe le poste de professeur de viole de gambe et d'ornementation du 18^{ème} siècle à la HEM de Genève, au CRR de Paris avec le PSPBB et Sorbonne Université.



Friederike Heumann, viole de gambe

Friederike Heumann a étudié la viole de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis avec Jordi Savall et Paolo Pandolfo. Auréolée d'un diplôme de soliste en musique ancienne, elle a ensuite obtenu une bourse d'études à la Cité Internationale des Arts de Paris, où elle a vécu plusieurs années en tant que musicienne indépendante.

Invitée par des ensembles tels que Hesperion XXI et Le Concert des Nations (Jordi Savall), le Lucerne Festival Orchestra (Claudio Abbado), le Royal Concertgebouw Orchestra, le Montréal Symphony Orchestra (Kent Nagano), le Bayerische Staatsoper München, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, les Berliner Barocksolisten et bien d'autres, elle se produit dans toute l'Europe, au Canada, au Brésil, au Japon, aux États-Unis et en Israël. Avec son ensemble Stylus Phantasticus, elle est l'invitée de nombreux festivals internationaux.

Sous sa direction artistique sont parus divers enregistrements CD de solistes et de musique de chambre chez Alpha et Accent. Ils ont été accueillis avec enthousiasme par la critique internationale et ont reçu de nombreuses distinctions.



Friederike Heumann enseigne la viole de gambe et le consort à l'École supérieure de musique et de théâtre de Munich, ainsi que dans le cadre de nombreuses master classes internationales. En 2020, elle a été nommée professeur de musique de chambre historique pour cordes et de viole de gambe à la Hochschule für Musik Würzburg. Elle est également membre du jury de concours internationaux de musique ancienne.

Anna-Lena Elbert, soprano

La soprano munichoise a terminé ses études de chant à la HMT de Munich par un master en composition de lieder. Elle a bénéficié de l'enseignement de professeurs réputés tels que Fritz Schwinghammer, Rudi Spring et, en privé, de Tanja d'Althann.

Elle se produit en concert dans un vaste répertoire allant de la Renaissance à l'époque moderne, avec des ensembles comme l'Orchestre symphonique de Munich, l'Orchestre symphonique de Porto ou le Budapest Festival Orchestra. Anna-Lena Elbert nourrit une passion particulière pour la musique de chambre et le lied, qu'elle exprime aussi bien par une programmation individuelle que par un échange intensif avec divers partenaires musicaux. Lauréate des concours de lied Richard Strauss et Helmut Deutsch, elle donne régulièrement des récitals, notamment à la Schubertiada en Espagne ou à la Beethovenhaus de Bonn.



En 2020, elle a fait ses débuts à l'Opéra d'État de Bavière dans le rôle principal d'un opéra pour enfants (première mondiale), et en 2022, au Festival de Salzbourg.

Thomas C. Boysen, luth

Originaire de Norvège où il a grandi dans une famille de musiciens, Thomas C. Boysen a terminé des études de luth à l'École supérieure de musique d'Oslo en 1995 et s'est ensuite perfectionné auprès du réputé professeur Rolf Lislevand à l'Institut de musique ancienne de Trossingen.

Depuis lors, il est considéré comme l'un des grands luthistes d'Europe et se produit en tant que soliste, chambriste et continuiste avec des musiciens et des ensembles influents de la scène de la musique ancienne, notamment Emma Kirkby, Rolf Lislevand, Paolo Pandolfo, Gottfried von der Goltz, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Ivor Bolton, Masaki Suzuki, Emmanuelle Haïm, le Balthasar-Neumann-Ensemble, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Collegium Vocale Gent, Akademie für Alte Musik Berlin et le Freiburger Barockorchester.

Thomas C. Boysen se produit partout dans le monde et a participé à plus de 60 enregistrements de CD pour des labels comme Glossa, CPO, Aparté, Erato, Pan Classic, Naxos, Alpha, Raumklang, Naive, Harmonia Mundi et Sony.

Parallèlement à son activité de musicien, il enseigne le luth et la basse continue aux conservatoires supérieurs de musique de Munich et de Fribourg et donne de nombreux cours d'été, master classes et ateliers, notamment en Allemagne, Roumanie, Norvège, Mexique, Autriche, Suisse et États-Unis.



Ensemble Voces Suaves

Ensemble Concerto Scirocco

CONCERT 5 / Dimanche 22 septembre 2024, 17h00

Eglise Saint-Nicolas, Hérémence

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Vespro della Beata Vergine

1. *Deus in adjutorium meum intende*
2. *Dixit Dominus*
3. *Nigra sum*
4. *Laudate pueri Dominum*
5. *Pulchra es*
6. *Laetatus sum in his*
7. *Duo Seraphim*
8. *Nisi Dominus*
9. *Audi, caelum*
10. *Lauda Jerusalem*
11. *Sonata sopra Sancta Maria*
12. *Ave maris stella*
13. *Magnificat*



Pour célébrer son dixième anniversaire, l'ensemble Voces Suaves a récemment relevé le défi de proposer la grande œuvre sacrée de Claudio Monteverdi, les *Vespro della Beata Vergine*. Cette page sublime n'a pas vraiment besoin d'être présentée: c'est l'un des jalons de l'histoire de la musique, qui mêle parfaitement les langages musicaux anciens et nouveaux de son époque, juxtapose des pièces solistes virtuoses et de grandes pièces polyphoniques, et fait appel à un ensemble complet de voix et d'instruments.

Pour contribuer à magnifier ce chef-d'œuvre, l'ensemble Concerto Scirocco a été invité. C'est avec lui que les Voces Suaves ont déjà enregistré deux CDs salués par la critique. Ces *Vêpres à la Vierge* sont dirigées par le charismatique chef italien Marco Mencoboni, organiste et claveciniste, connu pour avoir consacré une part majeure de son activité à l'étude de l'œuvre de Monteverdi.

On sait que les effectifs variaient énormément d'une exécution à l'autre à l'époque de Monteverdi, cela en raison de la taille des diverses églises et en fonction des moyens financiers. La distribution choisie semble parfaitement en adéquation avec l'atmosphère qui règne dans la fameuse église d'Hérémence, monument architectural qui mêle lui aussi l'ancien et le moderne.

Ensembles spécialisés

La ville de Bâle est un creuset de création musicale, reconnu loin au-delà des frontières suisses, cela grâce notamment la célèbre **Schola Cantorum Basiliensis** qui forme de jeunes artistes venus du monde entier.

Les ensembles Voces Suaves et Concerto Scirocco sont tous deux issus de ce moule prestigieux. Prenant en compte les connaissances de la pratique historique, leurs membres recherchent une rhétorique convaincante et un son plein et chaud, ce qui leur permet de faire ressentir la musique immédiatement au travers des émotions. Ils misent sur un travail collaboratif intensif laissant s'exprimer la force créatrice de chacun, ce qui permet d'atteindre un aboutissement artistique optimal. De ce fait, la musique écrite dans le passé n'a rien d'ancien, mais elle saisit les auditeurs du moment par sa force.

Une musique extraordinairement expressive

Les *Vêpres* de Monteverdi occupent une place unique dans l'histoire de la musique, au même titre que les *Passions* de Bach, ou que *Le Messie* de Haendel. Elles ouvrent une voie nouvelle et originale, mêlant des moments d'intense recueillement à des mouvements exubérants, tout proche de l'écriture d'opéra.

Leur modernité frappe encore les oreilles contemporaines. Monteverdi ne craint pas non plus d'explorer l'espace allant de l'intime au monumental. En pionnier, il a travaillé à la naissance d'un nouveau courant d'expression musicale destiné à exprimer au mieux les émotions, dénommées en italien « affetti ». Il s'est évertué à inventer des artifices musicaux, à choisir particulièrement les timbres des instruments, à révolutionner la pratique du chant, cherchant à créer un nouveau vocabulaire musical et à tirer parti de toutes les techniques qui permettent d'atteindre la virtuosité nécessaire et l'éloquence parfaite.

Rapidement, cette nouvelle esthétique baroque italienne a séduit les compositeurs de l'Europe entière. Force de l'harmonie, beauté de la polyphonie, puissance des émotions caractérisent son langage, résolument accessible à un large public. Les *Vêpres* nécessitent un chœur appelé à se diviser en 6, 8 ou 10 voix. L'œuvre sollicite une riche panoplie d'instruments tels que les cordes, cornets, trombones, théorbes, harpe triple, flûtes, clavecin et orgues. L'architecture intérieure de l'église d'Hérémence offre une occasion unique d'interpréter les *Vêpres*, dans une distribution adaptée à la taille du lieu. Dialogues soli-tutti, répons en écho, polyphonies « à la « Palestrina », plain-chant, airs et monodies y trouvent l'espace nécessaire pour s'épanouir.

Voces Suaves - Ensemble vocal

Voces Suaves, ensemble vocal originaire de Bâle, interprète les répertoires baroque et de la Renaissance avec des voix solistes. Prenant en compte les connaissances sur la pratique historique, l'ensemble présente une rhétorique convaincante accompagnant un son plein et chaud, ce qui lui permet de faire ressentir la musique immédiatement au travers des émotions. D'un travail collaboratif intensif est né une grande familiarité au sein de la création musicale.

L'ensemble, fondé par Tobias Wicky en 2012, s'organise autour d'un noyau de huit chanteuses et chanteurs professionnels, dont la plupart ont un lien avec la Schola Cantorum de Bâle. Depuis 2016 l'ensemble travaille sans directeur musical. La force créatrice de chacun est donc indispensable pour atteindre un aboutissement artistique.

Le répertoire comprend un large choix de madrigaux italiens, des œuvres du début du baroque allemand, et des oratorios et des messes italiennes qui réclament un plus grand nombre d'exécutants. Dans l'élaboration du programme, en plus d'œuvres de maîtres connus tels que Monteverdi ou Schütz, l'ensemble veille également à faire entendre des œuvres de compositeurs oubliés, tels que Lodovico Agostini ou Giovanni Croce.



Voces Suaves parcourt toute l'Europe, invité dans des lieux renommés tels que les festivals d'Ambronay, de Saintes, de Paris, Les Grands Concerts de Lyon, le Ravenna Festival, le Monteverdi Festival Cremona, le MA Festival Brügge, le Bozar Brüssels, l'Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, le Festival Misteria Paschalia Krakow, le Staatsoper de Berlin, ou les Semaines de la Musique Ancienne d'Innsbruck. Entre 2014 et 2016, l'ensemble a participé au programme de développement européen «emerging, Emerging European Ensembles Project».

Voces Suaves collabore régulièrement avec des formations aussi réputées que l'Ensemble Concerto Scirocco, le Capricornus Consort Basel, l'Akademie für Alte Musik Berlin et l'Accademia Bizantina - Ottavio Dantone.

Depuis 2015, plusieurs enregistrements de Voces Suaves ont paru sous les labels Claves records, Ambronay éditions, Arcana (Outhere Music) et Deutsche Harmonia Mundi et ont reçu des récompenses internationales (entre autres, le «choc de classica» le «Diapason découverte»).

Concerto Scirocco - Ensemble instrumental

Concerto Scirocco, fondé en 2009, se consacre à une pratique d'interprétation historiquement informée. Cet ensemble éclectique d'instruments anciens est uni par un enthousiasme commun pour la musique de la Renaissance et cherche à combiner la créativité personnelle avec une conscience des pratiques d'exécution historiques acquises par l'expérience du monde de la musique ancienne.

Concerto Scirocco se produit régulièrement dans des Festivals internationaux tels que les Midi Musique Basel, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival Internacional de Musica de Gaia, Brunnenthaler Konzertsommer, LAC Lugano Arte Cultura Concert Hall, Les Concerts de l'ADMA à Fribourg, Festival di Musica Antica à Magnano, Italie, Fabulous Fringe Festival à Utrecht, Hollande, Festival Alte Musik Live à Berlin, Festival Freunde Alter Musik Basel, La Tribune des Jeunes Musiciens Genève, Les Concerts de Romainmôtier, Festival AMIA Alsace, Festival La Folia Rougemont, Label

Suisse Festival Lausanne, Les Concerts au Château de l'Hermitage Condé-sur-l'Éscaut, Festival Ceresio Estate à Lugano, Les Riches Heures de Valère Sion, Festtage Alte Musik Basel, CaronAntica Festival, Festival I Concerti delle Camelie Locarno, Altstadt Serenaden Basel, Festival Misteria Paschalia Krakow, Kammermusik Konzerte Theater Bern, Concerti d'Organo Venezia, Museo San Colombano Bologna Collezione Tagliavini, Festival Murten Classics, Domkonzerte Arlesheim, Festival d'Art Sacrée Sion, Les Concerts Bach de Lutry, Festival Cantar di Pietre Ticino, Festival Davos Young Artists in Concert, Musiksommer am Zürichsee. Concerto Scirocco a été diffusé en direct par la RSR/Espace 2, la Radio Svizzera Italiana Rete 2 et Concertzender.nl.

Les enregistrements de Concerto Scirocco, réalisés en collaboration avec l'ensemble vocal Voces Suaves et publiés par ARCANA / Outhere Music, ont obtenu de nombreuses distinctions internationales (5 Diapasons et Diapason Découverte chez Diapason Magazine, 5 étoiles par MUSICA Magazine, Choc du mois chez Classica Magazine) et ont été nominés pour le Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Le troisième enregistrement de Concerto Scirocco, consacré à la redécouverte du compositeur vénitien Giovanni Picchi et de ses *Canzoni da Sonar per ogni sorte d'Istromenti*, a également été nominé pour le Preis der deutschen Schallplattenkritik 2020 dans la catégorie "musique ancienne", chroniqué par BBC, France Musique, BR Klassik, SRF, nommé "Disque du mois" en décembre 2020 par Rete Due, Editor's Choice en septembre 2020 par The Classic Review et récompensé par 5 étoiles par Musica Magazine.

En 2021, Concerto Scirocco a été l'un des quatre lauréats du concours Kulturplatz de SRF Schweizer Radio Fernsehen, sélectionné parmi plus de soixante projets culturels de Suisse. Un reportage détaillé sur l'ensemble a été filmé au prestigieux Stadtcasino Basel.



Ensemble Gli Angeli

Stephan MacLeod, direction musicale

CONCERT 6 / Dimanche 6 octobre 2024, 17h00

Basilique de Valère, Sion

Missa *Et ecce terrae motus*

Antoine Brumel
(vers 1460 – vers 1520)

Missa *Et ecce terrae motus*

Antoine Brumel

*Du tout plongiet – Fors seulement
Tous les regretz*

Josquin des Prés
(vers 1450 – 1521)

*Regretz sans fin
Inviolata, integra et casta es*

Aleksandra Lewandowska	soprano
Hana Blažíková	soprano
Anne-Kathryn Olsen	soprano
William Knight	ténor
Samuel Boden	ténor
Robert Getchell	ténor
Thomas Hobbs	ténor
Andrew Tortise	ténor
Olivier Coiffet	ténor
Frederik Sjollema	basse
Jaromír Nosek	basse
Stephan MacLeod	basse et direction

Note de programme

Antoine Brumel jouissait d'une immense réputation de musicien dans l'Europe du 16^e siècle. De son vivant comme après sa mort, son génie et son œuvre sont mentionnés et référencés dans un grand nombre d'ouvrages. Un nombre important de « tombeaux » ou lamentations – ces œuvres musicales typiques de l'époque en l'honneur d'un illustre disparu, dans lesquelles on chante son éloge – lui furent consacrés, bien plus qu'à tous ses contemporains. Il naquit près de Chartres vers 1460, où débuta sa carrière de chanteur puis de Cantor, qui le mena à Genève, Chambéry, Paris, puis Ferrare où il succéda à son maître Josquin avant de s'installer probablement à Rome.

Il avait la réputation d'être ombrageux et compliqué, sauvage aussi, très solitaire, ce qui explique probablement le flou qui entoure certaines étapes de sa vie, comme sa disparition par exemple, puisqu'on ne connaît ni la date ni le lieu de sa mort.

Il maîtrisait toutes les techniques d'écriture de son temps mais une grande partie de son œuvre, et en particulier la tellurique *Missa Et ecce terrae motus*, nous invite à penser qu'il tenait à faire évoluer son art et se jouait des règles pour inventer et faire progresser l'écriture musicale. Ainsi la base de l'architecture de notre Messe est un canon construit sur les premières notes de l'antienne pascale du même titre, souvent réparties dans trois voix chantant sur des valeurs très lentes. Mais ce canon n'est pas rigoureusement utilisé, il apparaît comme une allégeance en filigrane à ce que son métier et son époque attendent du compositeur alors que Brumel invente en fait une œuvre aux dimensions et aux exigences inouïes pour l'époque. Jamais une grande messe (celle-ci comporte près de 50 minutes de musique) n'avait été écrite pour 12 voix quasiment constamment employées. S'appuyant certainement sur l'immense qualité des chanteurs de Ferrare, il ose une écriture virtuose exigeant des tessitures immenses. Le résultat est extraordinaire de flamboyance et d'éclat. Les 12 voix permettent à Brumel des audaces harmoniques magiques – tel l'usage de 6 fois la note de mi sur les 12 notes d'un accord de do majeur –, le tout affichant une profusion de détails rythmiques et virevoltants, à l'image d'une cathédrale construite dans un style inconnu mais dont chaque détail de la structure donnerait à voir les plus fines sculptures et les plus beaux ornements.

Les musiciens réunis par Gli Angeli Genève ont souvent en commun la qualité d'être des solistes reconnus, et quel que soit le répertoire qu'aborde l'ensemble, qui s'élargit parfois jusqu'au 20^{ème} siècle et à la création contemporaine, une de nos marques de fabrique est l'aspect *dream team* des artistes réunis sur chaque projet. Il en va de même du rapport que nous entretenons avec la polyphonie vocale des 15^e et 16^e siècles. Aujourd'hui, les portes du travail polyphonique sont souvent fermées aux solistes vocaux, alors même qu'ils en ont tous goûté l'immense plaisir, l'inégalable expérience musicale et que la polyphonie leur manque. Les projets que notre ensemble mène sur ce répertoire particulier ont pour vocation de remédier à cela ; et il est peu de musiques qui provoquent chez les chanteurs le degré de plaisir et d'émotion que nous offrent les compositions des grands maîtres de la polyphonie franco-flamande.

Stephan MacLeod

Gli Angeli Genève

Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas faire que de la musique ancienne. Cet éclectisme est garant de fraîcheur et d'enthousiasme.

Depuis sa création, Gli Angeli Genève a été le terrain de rencontres entre des chanteurs et des instrumentistes parmi les plus célèbres de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Écoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève. Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010, l'ensemble donne aujourd'hui plus de quinze concerts par saison à Genève, dans le cadre de son *Intégrale des Cantates de Bach*, d'une série de concerts annuels au Victoria Hall, du festival annuel *Haydn-Mozart* créé par l'ensemble en 2021, et enfin de la *Chambre des Anges*, une nouvelle série de concerts inaugurée en 2022 et consacrée à la musique de chambre.

Parallèlement, il est sollicité en Suisse et à l'étranger pour y donner Bach, mais aussi Tallis, Josquin, Schein, Schütz, Johann Christoph Bach, Weckmann, Buxtehude, Rosenmüller, Haydn, Mozart, etc. C'est ainsi que ces dernières saisons, Gli Angeli Genève a été en résidence au Festival d'Utrecht et aux Thüringer Bachwochen, et s'est produit à Bâle, Zurich, Lucerne, Barcelone, Nürnberg, Bremen, Stuttgart, Bruxelles, Milan, Wrocław, Paris, Ottawa, Vancouver, Amsterdam et La Haye.

Gli Angeli Genève est un invité régulier des Festivals de Saintes, d'Utrecht, du Musikfest de *Bremen* et du Bach Festival de Vancouver. L'ensemble a fait en 2017 ses débuts au Grand Théâtre de Genève et en 2019 au KKL de Lucerne. A l'occasion du Festival Haydn-Mozart, Gli Angeli Genève collabore avec des chefs et des artistes invités : Michel Corboz en 2021, Kristian Bezuidenhout en 2022 et Philippe Herreweghe en 2023.

Le premier enregistrement de Gli Angeli Genève pour Claves Records, *Musiques sacrées du XVII^e siècle à Wrocław*, a obtenu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année et la *Passion selon Saint Matthieu* de Johann Sebastian Bach a reçu un accueil enthousiaste, public comme critique, en Suisse et dans le monde.



La discographie de l'ensemble comporte aussi une *Messe en si* de Bach, nominée aux ICMA 2022, les *Cantates pour basse* de Bach, et les rares *Symphonies concertantes* d'Antoine Reicha, avec comme solistes Christophe Coin, Davit Melkonyan, Chouchane Siranossian et Alexis Kossenko. Le dernier disque paru en octobre 2022, les *Concertos pour flûte et orchestre* de Mozart, avec Alexis Kossenko (flûte) et Valeria Kafelnikov (harpe) a été nominé aux ICMA 2023 dans la catégorie « Concerto ».

Gli Angeli Genève est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la Ville de Genève, avec la République et Canton de Genève et avec le Théâtre du Crochetan à Monthey.

Stephan MacLeod, basse & direction

Né à Genève, Stephan MacLeod a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne puis à Lausanne. Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et le fameux ensemble Musica Antiqua Köln.

Depuis, il chante régulièrement avec des chefs tels que Leonhardt, Herreweghe, Savall, Suzuki, Kuijken, Corboz, Brüggem, Kossenko, Pierlot, Luks, Mortensen, Harding, Junghänel, Rademann, Pichon, Van Immerseel, Coin, Rilling, Van Nevel et Bernius.

Il est fondateur et chef de l'Ensemble Gli Angeli Genève qui donne une trentaine de concerts chaque année dans le monde entier. Il est aussi régulièrement invité à diriger d'autres ensembles (OSR, Philharmonie Zuidnederland, Nederlandse Bachvereniging, etc.).

Plus de cent CDs, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il est professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne depuis 2013 et à la Haute Ecole de Musique de Genève (dès septembre 2023).



Les Paladins – Sandrine Piau, soprano

Jérôme Correas, direction

CONCERT 7 / Dimanche 10 novembre 2024, 17h00

Cathédrale de Sion

Arias de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Enchantresses

<i>Lotario</i>	Aria : Scherza in mar la navicella
<i>Rinaldo</i>	Aria : <i>Il Vostro Maggio de bei verdi</i>
<i>Giulio Cesare in Egitto</i>	Aria : <i>Da Tempeste</i>
Concerto grosso, opus 6 n° 4	<i>Larghetto</i>
<i>Giulio Cesare in Egitto</i>	Recitativo : <i>E pur cosi in un giorno</i> Aria : <i>Piangerò la sorte mia</i>
Concerto grosso, opus 6 n° 4	Allegro
<i>Lucrezia</i>	Aria : <i>Alla salma infedel porgia la pena</i>
<i>Alcina</i>	Aria : <i>Ah, moi cor</i>
<i>Amadigi di Gaula</i>	Ouverture Aria : <i>Destero dall'empia dite</i>
Concerto grosso, opus 6 n° 4	<i>Largho e affetuoso</i>
<i>Alcina</i>	Aria : <i>Tornami a vagheggiar</i>
<i>Rinaldo</i>	Aria : <i>Lascia ch'io pianga</i>



Enchantresses

Après Cavalli, Vivaldi et Rameau, Jérôme Correas et Sandrine Piau s'intéressent avec ce programme aux héroïnes « sombres et puissantes » de Georg Frierich Haendel, celles dont la vision de l'amour, modifiée par l'expérience de la vie, n'est plus idéalisée.

C'est ici l'occasion pour Sandrine Piau d'aborder des rôles plus tourmentés. A travers Almirena, Cleopatra ou Alcina, Haendel explore toutes les facettes de ces héroïnes déchues, caractères tranchés que l'on retrouve dans l'interprétation passionnée de Sandrine Piau.

Il s'agit également ici d'une recherche sur les rapports entre théâtralité et virtuosité, entre violence et délicatesse des sentiments, magnifiquement exprimés par un compositeur spécialiste des émotions féminines.

Haendel est l'un des compositeurs fétiches de Sandrine Piau : « Si j'ai incarné autrefois des héroïnes virevoltantes et légères, ce programme offre un portrait de femmes puissantes, souvent meurtries ». « Reines, magiciennes, sirènes, nous étions attirés par l'intensité musicale et émotionnelle que dégagent les espérances, les déceptions, les souffrances de ces femmes, sans oublier la malice ou la cruauté qu'elles savent aussi déployer », poursuit Jérôme Correas, complice de toujours de la soprano et directeur musical des Paladins.

Ce programme a également fait l'objet d'un CD sorti en janvier 2022 chez Alpha Classics et unanimement salué par la presse internationale : BBC OPERA Choice of the month pour BBC Music Magazine, Choix de France Musique, CHOC de Classica, 5 Diapasons, Diamant d'Opéra magazine, Must de Classic.Net, Clef d'or de ResMusica, Exceptional pour Scherzo Magazine (Espagne), etc.

Sandrine Piau, soprano

Révélee au public par la musique baroque, Sandrine Piau affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique.

Elle s'est illustrée dans de nombreux rôles sur les plus grandes scènes internationales : Cléopâtre (*Giulio Cesare*) et Morgana (*Alcina*) à l'Opéra de Paris, Dalinda (*Ariodante*) au Festival de Salzbourg, Sandrina (*La Finta Giardiniera*) et Soeur Constance (*Dialogue des Carmélites*) à la Monnaie, Alcina et Dalinda (*Ariodante*) à Amsterdam, Pamina (*Die Zauberflöte*), Donna Anna (*Don Giovanni*) et Soeur Constance au Théâtre des Champs-Élysées, Despina (*Così fan tutte*) et Titania (*A Midsummer Night's Dream*) au Festival d'Aix en Provence, pour n'en citer que quelques-uns.

Sandrine Piau se produit aussi régulièrement en concert et en récital, notamment à New York, Paris, Londres, Tokyo, Munich, Zurich, Salzbourg, ou encore à Hambourg pour l'ouverture de la fameuse l'Elbphilharmonie.

Sandrine Piau a déjà consacré quatre disques à Haendel et Mozart et deux albums de récitals (*Après un rêve et Évocations*) témoignant de sa relation privilégiée avec Susan Manoff avec laquelle elle se produit régulièrement (Carnegie Hall et Wigmore Hall aux USA, ainsi qu'une tournée au Japon). *Desperate Héroïnes*, enregistré avec l'Orchestre du Mozarteum Salzburg et Ivor Bolton, a fait l'unanimité des critiques.

Sandrine Piau enregistre aujourd'hui exclusivement pour Alpha Classics : son premier disque sous ce label, intitulé *Chimère*, est lui aussi un récital en collaboration avec Susan Manoff.

Ses activités récentes ont notamment été marquées par une tournée européenne aux côtés du Concert d'Astrée dans un programme intitulé *Desperate Lovers*, par son retour au Festival de Salzbourg dans *Alcina*, par à une grande tournée à l'occasion du 40ème anniversaire des Arts Florissants, ainsi que par une série de concerts en Europe avec Teodor Currentzis.

Sandrine Piau a été faite Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2006 et élue « Artiste Lyrique de l'Année » aux Victoires de la Musique 2009.



Les Paladins

En 1760, Jean-Philippe Rameau compose *Les Paladins*, ultime chef-d'oeuvre de l'esprit baroque français, délibérément placé sous le signe de la fantaisie et de l'imaginaire. C'est dans cet esprit que Jérôme Correas fonde en 2001 un ensemble instrumental qui explore la période allant de Monteverdi à Mozart, avec une prédilection pour les répertoires dramatiques italien et français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Les Paladins collaborent ainsi avec des metteurs en scène venant d'horizons artistiques divers (théâtre, vidéo, marionnette, danse, cirque). Ils se produisent dans des effectifs à géométrie variable allant du quatuor à l'orchestre mozartien, en France et à l'étranger.

Ils enregistrent de nombreux CDs chez Arion, Pan Classics, Ambronay Editions, Naïve, Cyprès Records, Alpha Classics et B Records.

Les Paladins s'impliquent également dans la médiation culturelle et la formation professionnelle de jeunes chanteurs et instrumentistes.

L'interprétation des Paladins est résolument théâtrale. Grâce à sa double formation de chanteur et de claveciniste, Jérôme Correas développe un style et un son particuliers. C'est là toute la genèse du travail sur le « parlé-chanté » qui caractérise certains des projets de l'ensemble, en particulier l'opéra italien du XVII^e siècle et l'opéra-comique : approche interprétative fondée non sur l'écriture seule de la partition mais sur la recherche de libertés expressives et théâtrales liées à la langue et à ses rythmes, le travail sur le rubato, l'improvisation, la réflexion sur les couleurs de la voix et de l'instrument, le passage de la voix chantée à la voix parlée.



Jérôme Correas, direction

Jérôme Correas a toujours eu à coeur de transmettre son art et de former les jeunes artistes professionnels. Il donne régulièrement des *master classes* au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), aux Conservatoires à rayonnement régionaux (CRR) de Toulouse et de Nice, à l'atelier lyrique de l'Opéra de Paris et à l'École normale de Musique de Paris.

Depuis 2017, il dirige l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy et, dès 2022, enseigne l'art vocal au département de musique ancienne du CRR de Paris.

Jérôme Correas a suivi une double formation de claveciniste et de chanteur. Élève du claveciniste et musicologue Antoine Geoffroy-Dechaume, premier Prix du CNSMD de Paris en Chant baroque dans la classe de William Christie, puis en Art lyrique dans celle de Xavier Depraz, Jérôme Correas complète sa formation avec René Jacobs au Studio Versailles Opéra, puis à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris.

Membre des Arts Florissants de William Christie de 1988 à 1993, Jérôme Correas a également chanté sous la direction de Christophe Rousset, Sigiswald Kuijken, Jean-Claude Malgoire, Marek Janowski, Sylvain Cambreling, Christophe Coin, Michel Corboz, Philippe Entremont, Jesus Lopez-Coboz, Ari van Beck, Donato Renzetti, Marco Guidarini, François-Xavier Roth ou encore Jean-François Heisser.

En 2001, Jérôme Correas se tourne vers la direction d'orchestre et fonde Les Paladins. Il dirige de nombreux opéras de Monteverdi, Marazzoli, Cavalli, Lully, Desmarest, Destouches, Rameau, Haendel, Pergolèse, Grétry, Haydn, allant même jusqu'à l'époque romantique avec Clapisson.

En mars 2022, a dirigé l'Orchestre Philharmonique et le Choeur de l'Opéra de Nice dans *Phaéton* de Lully, dans une mise en scène d'Éric Oberdoff. Avec ce même orchestre, il entame une collaboration régulière autour de la musique de Jean-Sébastien Bach.



Quelques artistes ayant contribué au succès des Riches Heures de Valère...

Amandine Beyer	2019-2021
Café Zimmermann	2016-2022
Giuliano Carmignola	2012-2014-2023
Cappella Mediterranea	2023
Collegium Vocale Gent	2015
Concerto Soave	2011-2014-2017
Michel Corboz	2009-2011
Thomas Dunford	2016
Ensemble Daedalus	2011
Ensemble Douce Mémoire	2023
Ensemble Gilles Binchois	2012-2016
Ensemble Gli Incogniti	2021
Ensemble La Morra	2017
Ensemble Vocal de Lausanne	2009-2010-2011-2013
Ensemble Vox Clamantis	2022
Gabrieli Consort & Players	2018-2023
Enrico Gatti	2015
Pierre Hantaï	2019
Philippe Herreweghe	2015
Hilliard Ensemble	2009
Huelgas Ensemble	2011-2018
I Sonatori della Gioiosa Marca	2014
Maria Cristina Kiehr	2011-2014-2019
Le Poème Harmonique	2017-2022
Les Passions de l'Ame	2019
Paul McCreesh	2018
Odhecaton	2013-2017
Jordi Savall	2010-2013
Leila Schayegh	2023
Andreas Scholl	2018
Stile Antico	2011-2012-2013-2014-2015-2017-2018-2023
The King's Singers	2016-2019
The Tallis Scholars	2022
Paul Van Nevel	2011-2018
Eva Zaïcik	2022

Etc.



Giuliano Carmignola



Michel Corboz



Jordi Savall



Café Zimmerman



Paul Van Nevel



Andreas Scholl



Stile Antico



The King's Singers



Maria Cristina Kiehr



Philippe Herreweghe



The Hilliard Ensemble



Douce Mémoire



Amandine Beyer



Stylus Phantasticu



Eva Zaïcik



Orgue de Valère (vers 1435)

Annexes

Comptes et rapport d'activité 2023

Disponibles dès leur publication, au début du mois de février 2024

Tableaux des statistiques 2023

Fréquentation : taux de remplissage, provenance des auditeurs

Financement externe et provenance des fonds

Budget 2024

S'il n'est pas joint en annexe, ce document peut être fourni sur simple demande (appeler le n° de téléphone 027 322 09 95 ou adresser un message à info@lesrichesheuresdevalere.ch).

Remarque

S'ils ne sont pas directement joints à ce dossier, tous les documents mentionnés ci-dessus peuvent être obtenus sur simple demande en appelant le n° de téléphone +41 27 322 09 95 ou en adressant un courriel à info@lesrichesheuresdevalere.ch

Crédit photos

Page 4	Paul Vetter
Page 7	Musées cantonaux du Valais
Page 10	Eric Larrayadieu (haut), Tom Blaton (bas)
Pages 14 et 15	Sim Cannetty-Clarke
Page 18	Martin Chiang
Page 40	Aude Nowak
Page 41	Elam Rotem
Page 45	Sandrine Expilly
Page 47	F. Manor
Pages 50 et 52	Pierre Gillioz
Pages 55 à 58 + 61	Musées cantonaux du Valais

Les photos et illustrations sans mention de © sont toutes fournies par les artistes ou leurs agents.



Soutiens publics et privés

Saison 2023

Partenaires publics

Ville de Sion
Loterie Romande
Bourgeoise de Sion
Canton du Valais – Service de la culture
Espace 2 – Radio Suisse Romande

Associations et autres collaborations

Conférence des Présidents de commune du district de Sion
Chapitre de la Cathédrale de Sion
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Vaudoise Assurances
Fondation Minkoff
Banque Cantonale du Valais
Fondation Paul et Marcelle Blondin
Ferd. Lietti SA - Sion
Généreux donateur conseillé par CARIGEST SA

Le Nouvelliste
Office du Tourisme de Sion



Chapitre de la cathédrale



Fondation Philanthropique
Famille Sandoz



Le Nouvelliste





**Sion,
c'est aussi...**

LES COLLINES DE SION

CULTURE ET NATURE



UN SITE D'EXCEPTION

Au cœur des Alpes valaisannes se distingue un site emblématique et haut-lieu spirituel: les Collines de Sion. Il est formé des deux éminences de Valère et de Tourbillon, ainsi que du vallon qui les relie à la vieille ville de Sion. L'aspect actuel du site résulte de l'action combinée, sur un temps plus ou moins long, de plusieurs facteurs: les forces géologiques liées à la formation des Alpes, commencée il y a 40 millions d'années, et dont témoignent les socles des deux collines; l'abrasion des glaciers qui recouvraient la plaine du Rhône sur l'500 mètres d'épaisseur il y a 20'000 ans; la colonisation végétale et animale vite contrôlée par l'homme, attesté sur le site depuis le Néolithique; les différentes occupations

préhistoriques et historiques dont la plus visible aujourd'hui correspond au centre épiscopal médiéval (résidences du prince-évêque du Valais et des chanoines).

Le site rassemble sur un territoire limité un exceptionnel patrimoine naturel et culturel, entretenu et dynamisé par plusieurs institutions, associations et fondations, collectivités publiques et communautés religieuses. Le site est d'ailleurs particulièrement animé lors des offices religieux et des grands événements annuels que sont Châteaux et Musées en fête (mai), le Festival de l'Orgue de Valère (été), le Palp Festival (été), Les Riches Heures de Valère (printemps et automne), les Journées du Patrimoine (septembre), la Dédicace de la Basilique (octobre) et la Nuit des Musées (novembre).

Le dépliant-guide que vous tenez entre vos mains vous invite à la découverte individuelle du site en montant du cœur de la vieille ville de Sion jusqu'aux Châteaux de Valère et de Tourbillon. Partez à la découverte des collections des Musées cantonaux d'art, d'histoire et de la nature; parcourez Le Pénitencier et ses expositions temporaires; admirez la Basilique de Valère nouvellement restaurée, son trésor et son moulin; écoutez un concert de musique sacrée ou laissez-vous ravir par les sonorités insolites du plus vieil orgue jouable au monde; faites-vous conter l'histoire des ruines grandioses du Château de Tourbillon; participez à une visite guidée par une médiatrice passionnée; émerveillez-vous de la flore et de la microfaune protégées des prairies sèches; imprégnez-vous d'un écrin de nature offrant des panoramas époustouflants sur la ville, le vignoble, la vallée du Rhône et les Alpes; méditez sur l'une des trois places du site, sur une terrasse ou dans la Basilique.

Les Collines sont à vivre. Les Collines sont à vous.



1

MUSÉE D'ART

Poussez les portes des Châteaux du Vidomnat et de la Majorie, ancienne résidence de l'évêque et cœur du complexe épiscopal de Sion du 15^e au 18^e siècle, pour y découvrir aujourd'hui le Musée d'art du Valais. Centrée sur l'histoire du paysage, l'Ecole de Savièse et l'art contemporain, la collection du musée se présente à travers un parcours original, thématique et ponctué d'artistes de renom (Ritz, Biéler, Burnat-Provins, Vallet, Duarte, Carron, Chavaz). Vous y contemplerez des œuvres dialoguant sur le sublime des Alpes, les paradis perdus de l'époque 1900, les énergies de la nature ou encore les enjeux climatiques du 21^e siècle. Vous profiterez des expositions temporaires *Au Quatrième* et sur *Le Créneau* ou d'un parcours pour enfants, tout en flânant dans les escaliers des châteaux et sur leurs terrasses pittoresques.

INFOS PRATIQUES

Place de la Majorie
Ma-di: 11h-17h (18h de juin à septembre)
musees-valais.ch

2

MUSÉE DE LA NATURE

Situé dans l'ancienne Grange-à-l'Evêque, le Musée de la nature ne manquera pas de vous surprendre par son approche originale. Votre visite commence par une immersion totale au cœur d'une forêt indigène; vous vous y retrouvez nez à nez avec les animaux plus vrais que nature qui l'habitent. Au fil des salles, le parcours évoque les relations que l'Homme a tissées avec son environnement, de la Préhistoire à nos jours. En interrogeant nos rapports toujours plus distants avec la nature, l'exposition se conclut sur l'Anthropocène: cette nouvelle période géologique caractérisée par l'impact des activités humaines sur le système Terre.

INFOS PRATIQUES

Rue des Châteaux 12
Ma-di: 11h-17h (18h de juin à septembre)
musees-valais.ch

3

LE SPOT - PLACE DES THÉÂTRES

En empruntant les escaliers de la rue du Vieux-Collège, vous rejoindrez la place des Théâtres dont plusieurs bâtiments l'entourant forment le Spot: le Sion Pôle des Théâtres. Né en 2021 de la fusion du Théâtre de Valère et du Petithéâtre, le Spot propose une programmation éclectique et moderne qui fait la part belle au théâtre, à la danse et au cirque. Ses spectacles prennent place aussi bien dans la salle de Valère – un ancien palais épiscopal, transformé en 1758 par les Jésuites et aujourd'hui théâtre à l'italienne de 370 fauteuils – que dans le Petithéâtre en contrebas de la place, avec sa jauge intimiste de 50 places.

À côté de ces théâtres se dresse l'Église de la Trinité, appelée plus communément Église des Jésuites, dont la construction se situe entre 1806 et 1835. Désormais désacralisée, l'église a trouvé une seconde vie grâce aux spectacles, performances et concerts qui y sont organisés.

INFOS PRATIQUES

le Spot
Rue Vieux-Collège 9 et 22
spot-sion.ch

4

LE PÉNITENCIER

Franchissez l'enceinte du Pénitencier pour découvrir ses deux bâtiments: l'ancienne Chancellerie de la fin du 18^e siècle et le Pénitencier moderne de 1913. Désaffecté en 1997, l'établissement pénitentiaire a été rafraîchi pour accueillir dans un espace insolite, conservant la structure originelle de l'ancienne prison, les expositions temporaires des Musées cantonaux du Valais. Le rez-de-chaussée du plus grand bâtiment abrite également les célèbres stèles gravées provenant du site funéraire du Petit-Chasseur. Remontant à quelque 5'000 ans, elles constituent un joyau de l'art préhistorique européen.

INFOS PRATIQUES

Rue des Châteaux 24
Ouvert pendant les expositions
Ma-di: 11h-17h (18h de juin à septembre)
musees-valais.ch



5 CHÂTEAU DE TOURBILLON

Au sommet de la plus haute des deux collines de Sion se dresse le Château de Tourbillon construit à la fin du 13^e siècle. Érigé sur un éperon rocheux, il était à la fois la résidence du prince-évêque et un site défensif de premier choix. Pour s'y rendre, on empruntait à l'époque l'arête abrupte au départ du Château de la Majorie. Il fallait alors franchir un pont en bois, gardé par la Tour des Chiens, avant de poursuivre en direction du château. Vous y accéderez plus aisément aujourd'hui, mais toujours à pied, depuis la place Maurice-Zermatten.

Au sommet vous attendent un épais mur d'enceinte scandé par des créneaux, des meurtrières, des tours de guet, un logement de garnison, une cour intérieure fortifiée et une citerne garantissant l'autonomie en eau, qui attestent des hostilités auxquelles les princes-évêques ont dû faire face. Restauré au cours du 15^e siècle, le château a été ruiné en 1788 par l'incendie qui ravagea une grande partie de la ville.

En plus de leur aspect défensif, les ruines de Tourbillon témoignent de la vie de cour du prince-évêque à travers les vestiges d'une aula spacieuse, un bâtiment de logis haut et surtout une chapelle gothique, dédiée à saint Georges, ornée de deux cycles de peintures murales. La tourelle, accessible lors de visites guidées, offre une vue imprenable sur la plaine du Rhône, les Alpes et les vignobles.

INFOS PRATIQUES

15 mars au 30 avril: 11h - 17h

1^{er} mai au 30 septembre: 10h - 18h

1^{er} octobre au 15 novembre: 11h - 17h

16 novembre au 14 mars: fermé
tourbillon.ch

6 PORTE DE COVENT

Une escapade en direction de l'extrémité orientale du site des Collines vous permettra de découvrir l'ancienne Porte de Covent, vestige de la muraille fortifiée de la ville. Vous y repérerez un bastion saillant et une tour d'angle agrandie, transformée en maison de vigne. Si aujourd'hui le passage très escarpé depuis la plaine est rarement emprunté, il constituait autrefois l'entrée du site depuis l'est.

Flânez également jusqu'à la «**Pierre à Venetz**», un grand bloc erratique à découvrir derrière l'ancienne poudrière à l'extrême est du site. Dès 1815, l'ingénieur Ignace Venetz s'avisa que la roche de ce bloc ne correspondait pas à la pierre des collines, mais probablement à certaines roches du val d'Hérens. Il imagina dès lors que le bloc avait pu être transporté et déposé par un glacier. Cette découverte permettra aux scientifiques de démontrer la justesse de la nouvelle théorie glaciaire.

7 CHAPELLE DE TOUS-LES-SAINTS

En gravissant la colline de Valère, profitez d'une halte à la Chapelle de Tous-les-Saints, qui accueillait jadis les visiteurs de passage. Elle fut édifiée au début du 14^e siècle dans un style roman, un détail incongru étant donné qu'à cette époque le gothique rayonnait sur toute l'Europe, y compris à Valère.

La chapelle surplombe le verger et le vignoble appartenant au Chapitre cathédral de Sion, nom donné à la communauté des chanoines séculiers qui formaient le Conseil de l'évêque, vivaient à Valère et assuraient les tâches liées au bon fonctionnement du diocèse. S'ils sont, aujourd'hui encore, propriétaires de l'ensemble de la colline et du bourg fortifié de Valère, l'entretien, l'exploitation et la mise en valeur de l'emblématique site des Collines sont assurés par le Canton du Valais, la Ville de Sion et la Fondation du Château de Tourbillon.



Laissez-vous surprendre par la diversité d'insectes, oiseaux particuliers et reptiles qui peuplent les lieux: les papillons tels l'azuré des cytises, les criquets, mantres religieuses et abeilles sauvages... mais aussi le lézard vert, le rouge-queue à front blanc et le faucon crécerelle.

Sur les replats à sol plus épais, découvrez les plantes témoignant d'anciennes cultures de céréales ou de jardins, comme l'épinard oseille, le safran et plusieurs variétés de tulipes d'origine asiatique. Le site est entretenu pour protéger les espèces endémiques et limiter la diffusion des espèces introduites comme les cactus ou les robiniers.

8

MUSÉE D'HISTOIRE

Blotti au cœur d'un monument de renommée internationale, le Musée d'histoire du Valais vous invite à un voyage de 50'000 ans dans le passé. Son parcours de visite à travers d'anciennes habitations de chanoines réaménagées montre comment le Valais s'est construit au fil des siècles et engage les visiteurs à s'interroger sur l'avenir. Le Musée d'histoire vous présente aussi des trésors patrimoniaux qui témoignent de la vie quotidienne des hommes dans les Alpes: les parures en bronze de la Culture du Rhône, les coffres liturgiques médiévaux ou encore la collection d'uniformes du service étranger. Des parcours interactifs et ludiques sont proposés aux familles pour découvrir ces richesses tout en s'amusant.

INFOS PRATIQUES

Château de Valère

Octobre à mai: 11h-17h (fermé le lundi)

Juin à septembre: tous les jours 11h-18h

musees-valais.ch



9

BOURG ET BASILIQUE DE VALÈRE

Au sommet de la colline de Valère se dresse la Basilique fortifiée dédiée à Notre-Dame. Elle est entourée d'une petite agglomération formée par les maisons des chanoines qui habitèrent le site jusqu'à la fin du 18^e siècle. Il ne restait plus que le tiers de ces résidences, formant **le bourg capitulaire de Valère**, lorsque l'on s'intéressa à la conservation des bâtiments à la fin du 19^e siècle.

Commencée à la fin du 11^e siècle, la construction de la **Basilique** est marquée par le passage du style roman au style gothique. Le chœur permet de suivre l'évolution des goûts et des techniques au tournant des 12^e et 13^e siècles. La restauration récente de l'intérieur de l'église lui a rendu son unité et son harmonie. Les aménagements conservés à travers le temps et que l'on ne trouve plus guère ailleurs font de la basilique un lieu de grande importance pour le patrimoine médiéval européen: chapiteaux historiés romans, jubé du 13^e siècle, sol médiéval et mobilier liturgique des 13^e-15^e siècles.

L'orgue, réalisé vers 1435, est l'un des joyaux de Valère. Il est considéré comme le plus vieil orgue du monde encore en fonction. Les sonorités produites par l'instrument, notamment lors du **Festival de l'Orgue de Valère** qui le célèbre chaque année, sont très proches de celles qu'entendaient les fidèles à la fin du Moyen Âge. L'Association **Les Riches Heures de Valère** permet également d'apprécier dans ce cadre magique des concerts de musique ancienne (époque baroque et Renaissance).

Le mécénat de différents évêques et chanoines a marqué le décor intérieur de la Basilique. Les peintures murales qu'ils commandèrent, notamment au 15^e siècle, participent au renom du site. C'est aussi de cette époque que datent les volets peints de l'orgue et le retable de la Visitation aujourd'hui exposés dans l'ancienne salle des archives, réaménagée en 2015 pour accueillir le **Trésor** de la Basilique. Un guide vous y fera découvrir des pièces exceptionnelles, telles que de précieux tissus byzantins, d'anciens tapis d'Orient et de rares coffres médiévaux.

L'église obtient le grade de Basilique mineure lors de la visite du pape Jean-Paul II en 1984. Valère témoigne ainsi d'une foi vivante et intense lors des offices réguliers, des adorations et célébrations qui font vivre ce haut-lieu de pèlerinage et d'art sacré depuis bientôt l'000 ans.

INFOS PRATIQUES

BOURG MÉDIÉVAL

Accès libre

Octobre à mai: ma-di 10h-17h

Juin à septembre: tous les jours 10h-18h

BASILIQUE DE VALÈRE, SON MOULIN, SON TRÉSOR

musees-valais.ch

CÉLÉBRATIONS RELIGIEUSES

cath-vs.ch

FESTIVAL DE L'ORGUE DE VALÈRE

orgueancien-valere.ch

LES RICHES HEURES DE VALÈRE

lesrichesheuresdevalere.ch

CAFÉTÉRIA

Snacks et boissons

LES COLLINES DE SION

CULTURE ET NATURE

PARTENAIRES

MUSÉES CANTONAUX DU VALAIS

musees-valais.ch

VILLE DE SION

sion.ch

OFFICE DU TOURISME DE SION

siontourisme.ch

CHAPITRE CATHÉDRAL

cath-vs.ch/chapitre-de-la-cathedrale-de-sion

FONDATION DU CHÂTEAU DE TOURBILLON

tourbillon.ch

FESTIVAL DE L'ORGUE DE VALÈRE

orgueancien-valere.ch

LES RICHES HEURES DE VALÈRE

lesrichesheuresdevalere.ch

LE SPOT - SION PÔLE DES THÉÂTRES

spot-sion.ch

LES AMIS DE VALÈRE

amisdevalere.ch

Plan de la vieille ville en page suivante → → →



Les vignettes des pages 55 à 68 sont des éléments tirés du splendide tableau intitulé *L'Adoration des Mages*, exposé dans le chœur de la basilique de Valère et reproduit ci-dessous.



Les Riches Heures de Valère

Ruelle des Pompes 7

1950 Sion

info@lesrichesheuresdevalere.ch

+41 27 322 09 95

+41 79 436 58 10