

## Marc Mauillon

Par l'étendue et la singularité de son répertoire, son timbre si reconnaissable et sa diction ciselée, Marc Mauillon occupe une place toute personnelle sur la scène lyrique actuelle. Tantôt baryton, tantôt ténor, ce caméléon déploie et adapte ses couleurs au gré des musiques et des personnages qu'il rencontre.

A l'opéra, il est tantôt loufoque (Papageno, Bobinet de *La Vie Parisienne*, Mercure d'*Orphée aux enfers*, moine du *King Arthur* de Shirley & Dino, Le Mari des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc, Momo de *L'Orfeo* de Rossi, Robert le Cochon dans *Robert le Cochon et les Kidnappeurs* de Marc-Olivier Dupin), divinité maléfique (la Haine dans *Armide* de Lully, Tisiphone dans *Hippolyte et Aricie*, Sorceress dans *Didon et Enée* de Purcell, tragédien (rôles titres d'*Egisto* de Cavalli, *Orfeo* de Monteverdi, *Pelléas* de Debussy, *Adonis* de Blow, Pélée dans *Alcione* de Marais, etc.), ou même tragédienne (Raulito dans *Cachafaz* de Strasnoy).

En concert, il chante aussi bien des airs de cour (Lambert, Charpentier, Bacilly...) que des petits ou grands motets français (Charpentier, Lully, Rameau, Desmarest, Campra, Couperin), du madrigal italien (Monteverdi, Gesualdo), des cantates sacrées ou profanes (Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann, Monteclair, Clérambault), des programmes de musique médiévale ou renaissante. Il travaille avec les chefs d'orchestre Christie (il fut lauréat du premier Jardin des Voix de 2002), Minkowski, Pichon, Rousset, Altinoglu, Savall, Dumestre, Niquet, Haïm, etc., et de nombreux metteurs en scène réputés (Hemleb, Warner, Lazar, Alexandre, Carsen, Mijnsen, Twist).

Le récital et la musique de chambre tiennent une place de choix dans son parcours. Que ce soit Machaut avec Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi et Angélique Mauillon, Poulenc-Eluard avec Guillaume Coppola, les musiciens de la Grande Guerre ou Fauré et ses poètes avec Anne Le Bozec, Peri et Caccini avec Angélique Mauillon, ou plus récemment les *Leçons de Ténèbres* de Lambert (paru chez Harmonia Mundi en 2018) avec Myriam Rignol, Thibaut Roussel et Marouan Mankar-Bennis, ses programmes questionnent toujours fortement le rapport entre musique, poésie et vocalité.

En 2016, il crée *Songline*, un récital monodique a cappella, en mouvement et en lumière. Un nouveau disque *Je m'abandonne à vous* autour des poésies de la Comtesse de la Suze avec Angélique Mauillon et Myriam Rignol est également paru en juin 2021 chez Harmonia Mundi. Récemment on l'a entendu dans *La Vie Parisienne* (Bobinet) à Rouen et Paris (TCE), dans *Pelléas* à Montpellier (K. Karabits/ B. Lazar) et dans *Platée* de Rameau (Momus) à l'Opéra de Paris (M. Minkowski/ L. Pelly), sans oublier de nombreux concerts avec Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique, La Guilde des Mercenaires, Les Epopées, etc.

Régulièrement invité pour donner des *master classes*, des stages ou des formations en France et à l'étranger, Marc Mauillon enseigne depuis 2018 l'interprétation de la musique profane médiévale à la Sorbonne (Master d'Interprétation des Musiques Anciennes) après avoir été professeur de chant au Pôle Sup'93 (Aubervilliers La Courneuve) de 2014 à 2018.

## **Angélique Mauillon**

Après des études de harpe classique aux côtés de Josette Rives et de Christophe Truant, Angélique Mauillon choisit de se spécialiser dans l'interprétation des musiques anciennes. Elle suit dès lors l'enseignement d'Eugène Ferré au CNSMD de Lyon, et de Mara Galassi à la Scuola Civica de Milano, et obtient parallèlement une Licence de musicologie à l'université Lyon II.

Depuis plus de vingt ans, Angélique Mauillon se fait l'interprète d'un vaste répertoire, parcourant presque sept siècles de musique au moyen de différents instruments, depuis les premières monodies des troubadours jusqu'aux sonates du Siècle des Lumières.

Elle joue de la harpe médiévale avec les ensembles Alla Francesca et Tasto Solo, et de la harpe Renaissance avec les ensembles Douce Mémoire et Les Jardins de Courtoisie. Elle participe également à de nombreuses productions de musique baroque avec la harpe triple, au sein d'ensembles tels qu'Elyma, La Fenice, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Pygmalion, Artaserse, ou encore Correspondances.

Elle se produit régulièrement en récital aux côtés de son frère, le baryton Marc Mauillon, avec lequel elle explore principalement la monodie accompagnée du Seicento, ainsi que le répertoire des 14<sup>ème</sup> et 15<sup>ème</sup> siècle, en compagnie de Pierre Hamon et de Vivabiancaluna Biffi. Elle a également collaboré à plus d'une trentaine d'enregistrements pour les labels Alpha, Harmonia Mundi, Eloquentia, Ricercar, etc.

Après plusieurs années de recherche autour du répertoire pour soliste de la harpe baroque, elle enregistre en 2022 un premier opus discographique en solo, consacré aux musiques françaises et anglaises du 17<sup>ème</sup> siècle, largement salué par la presse internationale. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Angélique Mauillon enseigne la harpe ancienne au CRR de Tours et au CNSMD de Lyon.



## Vivabiancaluna Biffi

Après avoir commencé très jeune l'étude du violoncelle classique et moderne sous la houlette de Marco Pace, Vivabiancaluna Biffi s'est produite régulièrement tant dans des formations de musique de chambre qu'en soliste, dans toute l'Europe.

Parallèlement, elle a approfondi sa connaissance des techniques de composition et d'analyse esthétique avec Vilmos Leskò. Dans cette perspective, elle a toujours laissé se côtoyer la musique classique et la musique ethnique et expérimentale, collaborant avec diverses productions théâtrales.

De 1997 à 2001, elle a fréquenté les cours de vielle et de viole de gambe de la Renaissance avec Randall Cook, sans oublier le chant avec Richard Levitt et Dominique Vellard, à la Schola Cantorum Basiliensis.

Comme chanteuse et instrumentiste, elle collabore depuis 1997 avec les plus importantes formations de musique ancienne dans des concerts donnés dans le monde entier : Ensemble Lucidarium (Italie), Alla Francesca (France), L'Amoureux Tourment avec Pierre Hamon et Marc Mauillon, Salon Des Musiques (Italie), Mediva (UK), Gilles Binchois (France) et Hesperion XXI – Capella Reial de Catalunya (Espagne).

Elle enseigne depuis 2005 la pratique vocale et instrumentale de la musique ancienne à la Fondation Royaumont (France) avec l'Ensemble Lucidarium, dans le cadre de cours de formation professionnelle (par exemple *La Fabula d'Orfeo* et le *Codex Chantilly*). Elle est par ailleurs régulièrement invitée à tenir des *masterclasses* et stages au Centre de Musiques Médiévales de Paris (France) ainsi que dans les Conservatoires de Lyon (France).



## Pierre Hamon

Après avoir participé depuis les années 1980 comme flûtiste à bec au développement en France des musiques anciennes et particulièrement de la musique médiévale (membre de l'ensemble Gilles Binchois, fondateur et co-directeur de l'ensemble Alla Francesca, initiateur de projets et d'enregistrements consacrés à Guillaume de Machaut...), Pierre Hamon collabore d'une manière privilégiée avec Jordi Savall depuis 1995.

Pour approfondir sa démarche vers les musiques anciennes, il s'intéresse de près aux musiques traditionnelles d'Europe puis à celles d'autres cultures. En 1998, il devient disciple du Pandit Hariprasad Chaurasia, grand maître de la musique hindoustanie et de la flûte Bansuri. Sa perpétuelle recherche des gestes et sons fondamentaux de l'humanité le mène alors vers l'univers fascinant des flûtes et civilisations précolombiennes et des traditions amérindiennes, en connexion avec la nature et les chants d'oiseaux.

Beaucoup de ses enregistrements ont été primés par la critique internationale (Diapasons d'Or de l'année, nomination aux victoires de la musique, etc.). En 1994, il est invité comme professeur à la création de la première classe de flûte à bec en France en Conservatoire National Supérieur de Musique. En 2022, il intègre l'équipe pédagogique du master de musique médiévale à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il est aussi régulièrement invité pour des *master classes* par les grandes institutions de musique ancienne, telles la Schola Cantorum Basiliensis, le Conservatoire d'Amsterdam ou le Royal College of Music de Londres.

Il est le compositeur et le réalisateur de la musique originale du film d'animation *Pachamama* (2018), nommé aux Césars 2019, ainsi que du court-métrage d'animation *Jehanne* d'Atam Rasho (<https://www.youtube.com/watch?v=MLMeDU2JGnQ>). Plus récemment, il est invité comme compositeur à la réalisation de plusieurs documentaires, dont *L'école de tous les possibles* d'Anne Gautier.

