

L'Art de la fugue, BWV 1080 – Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Avec des interludes poétiques chantés

| | |
|--|--|
| <i>Contrapunctus 1</i> | Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt |
| <i>Contrapunctus 2</i> | Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt |
| <i>Contrapunctus 12</i> | Spiegelfuge über Varianten des Themas <i>Contrapunctus inversus a 4</i> |
| Johann Philipp Krieger (1649-1725) | <i>An die Einsamkeit</i> |
| <i>Contrapunctus 4</i> | Einfache Fuge über die Umkehrung des Themas |
| <i>Contrapunctus 14</i> | Kanon in Gegenbewegung und Vergrößerung <i>Canon al rovescio et per augmentationem</i> |
| <i>Contrapunctus 13</i> | Spiegelfuge über das variierte Thema <i>Contrapunctus a 3</i> |
| Franz Tunder (1614-1667) | <i>Ach Herr, lass Deine lieben Engelein</i> Soprano solo con 4 viole |
| <i>Contrapunctus 6</i> | <i>Contrapunctus a 4 in Stylo Francese</i> |
| <i>Contrapunctus 9</i> | Doppelfuge über ein neues Thema und das Hauptthema <i>Contrapunctus a 4 alla Duodecima</i> |
| <i>Contrapunctus 11</i> | Tripelfuge über zwei neue Themen und das variierte Hauptthema |
| Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714) | <i>Meine Seufzer, meine Klagen</i> |
| <i>Contrapunctus 18</i> | Unvollendete Fuge über drei neue Themen (drittes Thema: B-A-C-H) <i>Fuga a tre soggetti</i> |
| Dietrich Buxtehude | <i>Klag-Lied</i> „Muß der Tod denn auch entbinden“ BuxWV76 |