

I Saw Eternity

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Komm, Jesu komm</i>
James MacMillan (né en 1959)	<i>Tenebrae factae sunt</i>
Johann Sebastian Bach	<i>Jesu, meine Freude</i>
James MacMillan	<i>Miserere</i>
James MacMillan	<i>Tradiderunt me</i>
James MacMillan	<i>Jesum tradidit</i>
James MacMillan	<i>I Saw Eternity</i>
Johann Sebastian Bach	<i>Singet dem Herrn</i>

Tenebrae apporte sa passion et sa précision à ce programme dramatique, qui met en contraste les motets emblématiques de Bach avec la musique sacrée de Sir James MacMillan.

Réputés pour leur difficulté technique, les motets de Bach sont des monuments du répertoire choral, exigeant une attention minutieuse aux détails ainsi qu'une gamme émotionnelle complète. Dans ce programme, Tenebrae interprète les trois motets les plus connus de la série, avec en point d'orgue le joyeux *Singet dem Herrn*.

Comme Bach, MacMillan a composé une grande partie de sa musique pour l'église : ses mises en musique des *Répons de la Semaine Sainte* brossent par exemple un tableau très vivant de l'événement. L'œuvre – qui fait suite à une commande de l'ensemble Tenebrae passée en 2021 – doit être interprétée parallèlement aux motets et illustre de manière émouvante des paroles d'Henry Vaughan, *I Saw Eternity*.