

## ***England's Nightingale***

**(ou la très remarquable musique de William Byrd)**

*Emendemus in Melius*

**William Byrd (~ 1557-1602)**

### ***A good egg – Byrd, the loyal subject***

*O Lord, make thy servant Elizabeth*

*Sing joyfully*

*Nunc Dimittis* extrait du « Great Service »

### ***The caged bird – Byrd, the Catholic at court***

*Vide Domine afflictionem*

*Haec dies quam fecit Dominum*

*Ne irascaris, Domine*

### ***A country nest – Byrd, the Essex Gentleman***

*Retire my soul*

*Ave verum corpus*

*Laudate Dominum, omnes gentes*

*Optimam partem elegit*

*Factus est repente*

*Agnus Dei* extrait de la Messe à 4 voix

### ***Under his wing – Byrd, the « much revered master »***

*Domine Dominus noster*

*Ecce vicit Leo*

*Too much I once lamented*

**Thomas Morley (~ 1557-1602)**

**Peter Philips (~ 1560/1561-1628)**

**Thomas Tomkins (1572-1656)**

*Laudibus in sanctis*

**William Byrd**

---

Stile Antico célèbre les 400 ans de la mort de William Byrd en explorant les nombreuses facettes de ce compositeur extraordinaire, parmi les plus grands que l'Angleterre ait jamais produit.

Ce programme reprend les fils de la vie complexe de Byrd, à la fois et tour à tour pilier de l'establishment musical protestant et fidèle serviteur de la communauté catholique clandestine.

Le public rencontre ainsi Byrd oeuvrant loyalement à la Chapelle Royale, se laisse émouvoir par ses suppliques musicales angoissées en faveur de ses camarades catholiques, et savoure enfin la musique plus douce de ses dernières années.

Le répertoire du concert comprend certaines de ses œuvres les plus appréciées, dont un *Ave verum corpus*, *Sing Joyfully* et *Ne irascaris*, ainsi que des joyaux moins connus et des œuvres de ses élèves Thomas Morley, Peter Philips et Thomas Tomkins, qui toutes font partie du disque édité au début 2023 chez Decca Classics à l'occasion de cet important anniversaire.