



SAISON 2018

Dossier de présentation

Thématique 2018 – Point de vue

So British...

Parmi les principales nations qui ont forgé l'identité culturelle européenne, l'Angleterre occupe dans l'histoire de la musique une place tout à fait singulière : son apport global en la matière semble se situer clairement en retrait par rapport à celui de l'Italie ou des pays germaniques, et s'efface même devant les contributions française ou russe. Le fait est d'autant plus étonnant quand on pense à la place occupée par les Îles Britanniques en matière de littérature, de beaux-arts ou, naturellement, de sciences.

Encore convient-il de distinguer selon les époques : très faible pour la période classique et romantique, le rayonnement des compositeurs d'Outre-Manche est majeur au contraire pour la Renaissance, et significatif pour le XX^e siècle. Cette destinée assez impénétrable de la musique anglaise est un fait qui a toujours interrogé les historiens, et pour lequel aucune explication satisfaisante n'a jusqu'ici pu être avancée. Toutefois, si un Händel, un Dowland, un Purcell ou un Elgar méritent amplement qu'on leur consacre un festival, ces artistes (et quelques autres de la même célébrité) ne doivent pas nous dissimuler que, pour celui qui souhaite aller au-delà des clichés, il existe une riche mine de musique anglaise méconnue : de savoureuses découvertes seront facilement à notre portée. Ainsi de la musique médiévale, moins innovante que l'Ars nova de Machaut ou de Landini, mais riche d'avenir par la plénitude harmonique qui la caractérise ; ainsi de plusieurs auteurs du XX^e siècle, qui compléteront les contributions essentielles des Britten et Vaughan Williams – notamment sur le plan de la musique chorale, relativement peu importante chez les compositeurs continentaux contemporains (Poulenc, dans ce contexte, fera plutôt figure d'exception) ; ainsi, enfin, de petits maîtres baroques, et même de quelques figures injustement oubliées de l'âge victorien comme Michael Balfe, William Vincent Wallace ou George Macfarren.

Au moment même où Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Brahms et Dvorák faisaient les belles heures des soirées londoniennes, l'Angleterre s'affirmait comme la première puissance industrielle et militaire du monde ; son empire planétaire semblait s'accommoder de la faible attention accordée aux compositeurs autochtones. Cette apparente contradiction pourrait être lue dans une perspective éminemment moderne, et l'on pourrait être tenté d'y voir une première illustration du fameux concept de « société globalisée » dont il est tant question aujourd'hui. Mais malgré cette étonnante flambée de cosmopolitisme, la tradition anglaise aura su perdurer, particulièrement dans la musique chorale ; elle nous relie aux sources médiévales de la polyphonie, et tisse le fil rouge d'une histoire riche autant que déroutante.

Vincent Arlettaz, musicologue – rédacteur en chef de la Revue Musicale de Suisse Romande

Saison 2018

Programme général



© P. Gillioz

Ensemble Valéik

CONCERT D'ANNONCE (à l'occasion de la présentation du programme 2018)

Jeudi 22 mars 2018, 20h

Eglise des Jésuites, Sion

Lors de son traditionnel concert d'annonce, l'Association des Riches Heures de Valère offre à son fidèle public un programme musical inédit. Nous avons choisi pour cette occasion de faire appel en 2018 à l'Ensemble Valéik, nouvelle phalange valaisanne récemment formée et qui, malgré la jeunesse de ses membres, s'est déjà établie dans notre canton comme le défenseur de projets novateurs, multiformes et audacieux.

Benjamin Britten (1913-1976)

Three Divertimenti, pour quatuor à cordes (1933)

- *March*
- *Waltz*
- *Burlesque* (Paintings by William Turner)

Henry Purcell (1659-1695)

Chaconne en sol mineur (Z 730)

John Dowland (1563-1626)

Lachrimae, or seaven tears figured in seaven passionate pavans

- *Lachrimae Antiquae*
- *Lachrimae Antiquae Novae*
- *Lachrimae Gementes*
- *Lachrimae Tristes*
- *Lachrimae Coactae*
- *Lachrimae Amantis*
- *Lachrimae Verae*

George Onslow (1784-1853)

The Bullet (ou *Accident de chasse*), quintette pour cordes n° 15, opus 38

- *Allegro moderato ed espressivo*
- *Menuetto. Presto dolore*
- *Andante sostenuto. Convalescenza*
- *Finale. Allegro Guarigione*

ENSEMBLE VALÉIK

Fondé en 2016 sous l'impulsion de l'altiste Elise Lehec, Valéik est un ensemble de musique de jeunes professionnels, issus du bassin valaisan de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, désireux de poursuivre une activité musicale en Valais.

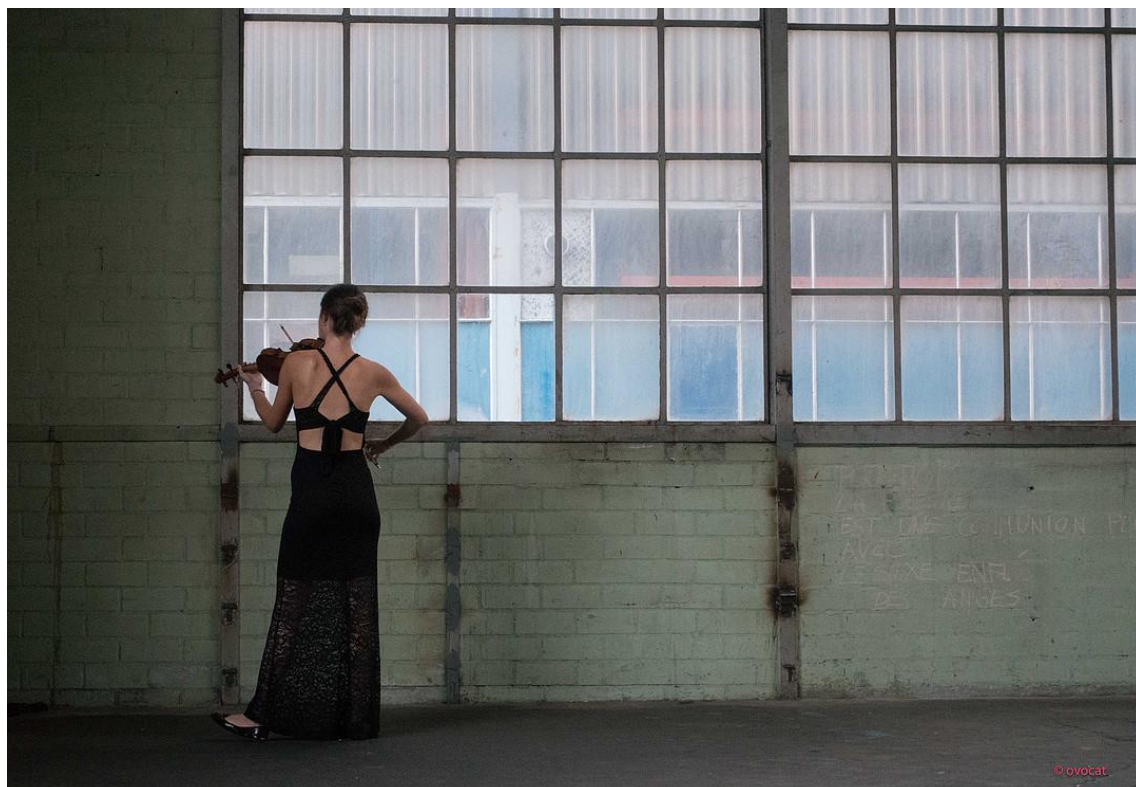
C'est à Monthey que l'ensemble a choisi de prendre ses quartiers, profitant ainsi de l'effervescence culturelle de la ville, et des salles de concerts sortant du cadre classique et habituel. Parrainés par l'artiste sculpteur valaisan Edouard Faro, l'identité visuelle de l'ensemble est associée à son travail depuis leurs débuts, concrétisée par le spectacle *Insondables*, création de Yannick Barman pour douze artistes en mai 2017. Valéik, c'est d'abord une base de quintette à cordes, rejoint au fil de leurs concerts par d'autres artistes : musiciens, comédiens, artistes visuels.

Depuis sa création, l'ensemble ne cesse de progresser dans le paysage culturel valaisan, a déjà collaboré avec des artistes tels que Kaori Ito, Stephanie Gurga, Yannick Barman, Roland Vouilloz, Stéphane Chappuis, Georges Vassilev, Xavier Moillen... et s'est produit dans le cadre du Kremlin (Monthey), du Théâtre du Crochetan, du Festival Arcades, du Festival des Iles du Bic (Canada), ou encore du Sion Festival.

La deuxième saison de Valéik *We R All Addicts* comprend six concerts, allant du répertoire baroque à la collaboration rap-beatbox, en passant par un concert gastronomique et un concert-cinéma, à Monthey (Mésoscaphe, Château, Kremlin, Théâtre du Crochetan) et à Sion (Point 11, Médiathèque).

Le quintette Valéik est constitué de :

Juliette Roos et Enora Fondain	violons
Elise Lehec	alto
Jonas Bouaniche	violoncelle
Philip Nelson	contrebasse



Andreas Scholl, contreténor

CONCERTO DI VIOLE

Brian Franklin, Brigitte Gasser, Robeka Rusó et Arno Jochem

Julian Behr, luth

CONCERT 1 Dimanche 22 avril 2018, 17h

Eglise des Jésuites, Sion

Crystal Tears - John Dowland et ses contemporains

John Dowland (1563-1626)

Go crystal tears

John Ward (1571-1638)

Fantasia n° 4 - instrumental

John Dowland

Now, o now I needs must part

John Dowland

Go nightly cares

John Ward

Fantasia n° 3 - instrumental

John Dowland

Sorrow come

John Dowland

Piece without title – luth solo
Sir John Smith his Almain – luth solo

Robert Johnson (1583-1633)

Have you seen the bright lily grow ?

William Byrd (1543-1623)

Though Amaryllis dance in green

John Bennet (~ 1599- ~1614)

Venus' birds

Entracte

Robert Johnson

Full fathom five
Care charming sleep

Patrick Mando (~ 1600)

Like as the day

John Dowland

A Fancy – luth solo
Time stands still

Alfonso Ferrabosco II (~1578-1628)

Pavane sur quatre notes

John Dowland

From silent night

Anonyme

O Death, rock me asleep

Richard Mico (~1590-1661)

Fantasia n° 13 - instrumental
in Richard Mico, Consort Music, Musica Britannica, vol. LXV

John Dowland

Come, heavy sleep

Andreas SCHOLL, contreténor

Depuis ses débuts, Andreas Scholl ne cesse d'accumuler les plus hautes distinctions internationales. Plusieurs Diapason d'Or, Gramophone Award, Echo Award, Prix Edison, Classical Brits Siger of the Year Award, pour n'en citer que quelques-uns, ont salué de nombreux enregistrements d'anthologie pour les plus prestigieuses maisons de disques, telles Decca, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi ou encore Sony. Citons notamment le *Stabat Mater* de Vivaldi avec Chiara Banchini, *Wanderer* avec le pianiste Tamar Halperin (un florilège de Lieder allemands), *O Solitude* avec l'Accademia Bizantina (œuvres de Purcell), *Wayfaring Stranger* (recueil de chansons populaires américaines et anglaises arrangées pour l'Orpheus Chamber Orchestra), *Solomon* et *Saul* de Haendel (avec Paul McCreeh), *Small Gifts of Heaven* (airs pour alto de Jean-Sébastien Bach en collaboration avec Dorothee Oberlinger et l'Ensemble 1700).

Andreas Scholl se produit régulièrement aussi sur les scènes d'opéra (rôle-titre dans *Giulio Cesare*, à l'opéra de Francfort, aux Théâtre des Champs-Élysées de Paris, ainsi qu'aux Salzburger Festspiele / rôle de Bertarido dans *Rodelinda* à Glyndebourne et au Metropolitan Opera, pour n'en citer que deux) et sur les principales scènes du monde avec des ensembles renommés tels que les Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Boston Symphony Orchestra, etc., sous la direction des chefs les plus réputés (Philippe Herreweghe, René Jacobs, William Christie, Sir John Eliot Gardiner, Christophe Rousset).

Actuellement, Andreas Scholl prépare un récital d'œuvres du 20^{ème} siècle (Britten, Berg, Copland, Vaughan Williams et Pärt) qui sera notamment donné à la nouvelle Elbphilharmonie de Hambourg. Il sera également présent en Belgique, Suisse et France avec son programme *Small Gifts of Heaven*, avant de s'envoler en Extrême-Orient pour une tournée avec l'ensemble English Concert (arias de Purcell et Haendel).

Né en Allemagne, Andreas Scholl a reçu sa première formation au sein de la maîtrise des Kiedricher Chorbuben. A la Schola Cantorum Basiliensis, il a ensuite étudié le chant auprès de René Jacobs et Richard Levitt, auquel il a d'ailleurs succédé comme professeur. Esprit ouvert et curieux, il compose également et a notamment obtenu le fameux prix Echo Award pour ses œuvres *The Emperor's New Clothes* et *The Nightingale* (enregistrées chez Deutsche Grammophon).

Pour la saison 2017-2018, Andreas Scholl a été nommé Humanitas Visiting Professor in Voice and Classical Music (University of Oxford).



Concerto di Viole

Depuis sa création à Bâle en 1989, Concerto di Viole est constitué en ensemble permanent. Ses quatre membres Brian Franklin, Arno Jochem, Brigitte Gasser et Rebeka Rusó ont tous étudié à la Schola Cantorum Basiliensis, et chacun apporte une riche expérience musicale acquise auprès d'ensembles internationalement connus. Tous les quatre s'adonnent par ailleurs à une intense activité pédagogique et partagent un intérêt particulier pour la littérature des 16^e et 17^e siècles pour consort de violes. Ils ont enregistré plusieurs disques en formations variées, tant avec des solistes que dans des formations plus grandes.

Concerto di Viole a joué avec des solistes de très grand renom tels que Emma Kirkby, Andreas Scholl, Kai Wessel, Monika Mauch et Franz Vitzthum, dans divers festivals et séries de concerts tels que Freunde Alter Musik Basel, Bachfest Schaffhausen, Wigmore Hall London, Trigonale ou encore la Schubertiade à Schwarzenberg.

Fasciné par les possibilités sonores de la musique moderne sur instruments anciens, le quatuor s'intéresse également au répertoire contemporain. C'est ainsi que Concerto di Viole a été amené à donner, parfois en première mondiale, des œuvres de compositeurs comme Tan Dun, Rudolf Kelterborn, Dieter Krickeberg, Regina Irman et Lukas Langlotz.

L'ensemble est aussi ouvert à des expériences novatrices : le compositeur allemand Dieter Krickeberg a par exemple éveillé sa curiosité pour la microtonalité, et composé à son intention une *Fantaisie en quarts de tons* (1995) et un *Double Trio* (2004). En novembre 1997, l'ensemble a donné en première mondiale la composition *Sculptures* de Regina Irman, un quatuor en quarts de ton écrit pour le Neue Forum für Alter Musik à Zürich. En mars 2005, suivit la création de l'opéra *Poem ohne Held* de Regina Irman. En 2012, à la demande du Bachfest Schaffhausen, Lukas Langlotz composa *Cinq Impromptus* pour l'ensemble.



Julian BEHR, luthiste

Julian Behr a commencé ses études de guitare classique et de luth chez Mario Sicca et Robert Barto à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Stuttgart. Il a ensuite complété sa formation de luthiste auprès de Joachim Held au conservatoire de Hambourg pour se perfectionner finalement à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Hopkinson Smith.

De 2007 à 2011, il enseigne le luth au conservatoire de Nuremberg avant d'être engagé en 2014 comme professeur à la Musikschule Konservatorium de Berne. Très demandé comme soliste et comme accompagnateur, Julian Behr a joué dans les principaux festivals européens et en Amérique du Sud, entre autres avec l'ensemble belge Ausonia, l'Akademie für Alter Musik Berlin, Al Ayre Español, Peter Kooj et Sette Voci, ainsi qu'avec les contreténors Franz Vitzthum et Andreas Scholl.

Il participe par ailleurs régulièrement à des productions d'opéras baroques, notamment à Hambourg, Berlin, Amsterdam, Sydney et Bruxelles.

Ensemble Pícaro

Stephanie Pfeffer, soprano / Jenny Högström, soprano / Kaspar Kröner : alto
Guy Cutting : ténor / Jonathan Sells, basse

Marco Amherd, direction

CONCERT 2 Dimanche 13 mai 2018, 17h

Eglise Saint-Théodule

William Hayes (1708-1777)

The Passions. An Ode for Music

Sur un texte allégorique de William Collins

The Passions. An Ode for Music

Cette œuvre a été redécouverte, rééditée et rejouée pour la première fois par des professeurs et des scientifiques de la Schola Cantorum Basiliensis en 2008, sous l'égide du réputé professeur Anthony Rooley.

Au printemps 2018, l'ensemble Pícaro, conduit par le musicien valaisan Marco Amherd, reprendra cet ouvrage unique qui rappelle les oratorios de Haendel dans sa sonorité et présente les différents tempéraments de façon très spectaculaire.

Coïncidant avec un moment unique du Siècle des Lumières (exactement à son apogée, le 6 juillet 1750), eut lieu à Oxford, à l'occasion d'une célébration universitaire, la création d'une composition de William Hayes basée sur un texte humaniste bien connu – *The Passions, An Ode for Music* – rédigé en 1746 par William Collins).

L'étude détaillée des passions et des sentiments était alors un thème omniprésent dans le monde de la science et des arts. Sur cette toile de fond, la poésie de Collins et la musique de Hayes se mêlent en créant une œuvre surprenante qui révèle une connaissance profonde de la nature humaine, riche en références philosophiques et dotée d'un sens de l'humour, fin et... britannique ! Le résultat est un « oratorio dramatique » d'une qualité musicale extrême, combinant le langage de la fin du baroque avec des éléments du style galant et permettant même de percevoir la venue du classicisme. Dans une série de mini-scènes toujours surprenantes et innovantes, dix passions (entre autres, la Peur, la Vengeance, la Mélancolie, l'Espérance et la Gaîté) se livrent à des disputes théâtrales.

Certaines encyclopédies mentionnent que "le style musical de Hayes est fortement orienté vers George Frierdrich Handel". Cela n'est certainement pas fondamentalement faux, mais peut facilement conduire à des malentendus. L'originalité de la musique de Haendel a été pour l'essentiel l'adaptation du style de composition au goût musical du public. Ce principe a été repris par William Hayes. Si on tient compte de cela, sa musique ne ressemble qu'à priori aux compositions de Haendel. William Hayes est un enfant de son temps et les innovations musicales de la période Rococo et de la musique préclassique sont clairement perceptibles. Dans ses œuvres, la notation polyphonique baroque se retrouve juste à côté de phrases qui rappellent plus le style galant (empfindsamer Stil).

Grâce à son prestigieux poste à l'Université d'Oxford, William Hayes ne dépendait financièrement pas de la composition. C'est la raison pour laquelle il pouvait se permettre de soumettre ses œuvres à un processus de production inhabituellement long. L'achèvement des odes *The Passions* et *The Fall of Jericho*, par exemple, a duré des mois ou parfois des années. Et même après les premières représentations, il a encore apporté quelques changements dans la partition.

Ensemble Pícaro

L'ensemble est né en 2013 d'un projet conduit par le claveciniste Matias Lanz, la violoncelliste Magdalena Dür, la violoniste Stephanie Haensler et la soprano Stephanie Pfeffer. Déjà lors des premières répétitions, il apparut que le fonctionnement du groupe serait optimal, tant du point de vue humain que de celui des conceptions artistiques défendues. La violoniste Daphné Schneider et l'organiste et chef d'orchestre Marco Amherd vinrent ensuite compléter l'ensemble.

Le premier concert donné par Pícaro proposait un choix d'œuvres de musique de chambre du grand compositeur allemand Dietrich Buxtehude et remporta un succès remarquable. Il fut rapidement suivi de nouvelles prestations, notamment dans le cadre des *Pfingstkonzertreihe* au cloître de Fahr avec des œuvres de Vivaldi, Porpora et Haendel.

Peu après naquit une collaboration avec le tromboniste néerlandais Guy Hanssen, membre de l'Orchestre des Champs Elysées, avec de la musique jouée à la Cour des Habsbourg. Pour ce concert en particulier, des recherches menées à la Wiener Nationalbibliothek conduisirent à la réédition d'œuvres de Georg Reuter et de Johann Fux.

Un autre point essentiel des activités de l'ensemble est celui de l'exploration des liens existant entre la musique dite « ancienne » et la musique contemporaine. C'est ainsi que l'œuvre *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude a été combinée avec les *Intermedien* de Burkhard Kinzler (* 1963), qui proposent des transitions contemporaines à insérer entre les mouvements baroques de Buxtehude. Le succès de ce programme fut tel que l'Ensemble Pícaro passa commande d'une œuvre nouvelle à Burkhard Kinzler : intitulée *Omnia Tempus Habent*, elle complète le *Requiem* en fa mineur d'Ignaz Franz Biber d'une manière très respectueuse (la première de cet œuvre fut donnée en octobre 2016 à Winterthur).

Récemment, l'Ensemble Pícaro a proposé un programme allemand autour de la musique jouée à Leipzig avant Johann Sebastian Bach. En automne 2017, il présentera par ailleurs un nouveau programme (*I sestrieri sonanti*) articulé autour d'œuvres de compositeurs vénitiens comme Antonio Caldara, Antonio Vivaldi, Marco Ferro et Dario Castello.



Geneva Brass Quintet

Lionel Walter	trompette (baroque et moderne)
Baptiste Berlaud	trompette (baroque et moderne)
Christophe Sturzenegger	cor (naturel et moderne)
David Rey	trombone et saqueboute
Eric Rey	tuba
Mika Kamei	trombone et saqueboute (invitée)

CONCERT 3 Dimanche 20 mai 2018, 17h Châteaux et musées en fête - Basilique de Valère

Valentine Snow (1685-1759)	Sonneries (trompettes naturelles), duos
Thomas Morley (1557-1602)	Sacqueboutes en duo <i>Fire & Lightning</i> <i>Go ye my canzonets</i> <i>Fantasia La Girandola</i>
Nicola Matteis (1650-1714)	Trompettes naturelles, saqueboutes et cor naturel <i>Concerto in C</i> (extraits)
Henry Purcell (1659-1695)	<i>Funérailles de la Reine Mary</i> (extraits)
Henry VIII (1491-1547)	<i>Pastime with good company</i>
G.-Fr. Haendel (1685-1759)	<i>The Arrival of the Queen of Sheba</i>
Henry Purcell	<i>Purcell Suite</i> (extraits)
Thomas Weelkes (1576-1623)	<i>Madrigals</i>
Giles Farnaby (1560-1640)	<i>Fancies, Toyes and Dreams</i>
Thomas Tomkins (1572-1656)	<i>Shepherds Queen</i>
William Byrd (1543-1623)	<i>The Earl of Oxford's March</i>

Geneva Brass Quintet

Depuis longtemps, le Geneva Brass Quintet désirait présenter en public un programme baroque. Lorsque les Riches Heures de Valère lui ont proposé un concert articulé autour de la musique dite « anglaise », c'est tout naturellement qu'il a saisi l'occasion de se plonger dans un tel projet.

La formation de quintette de cuivres est une formation relativement récente (un peu plus d'un siècle). En effet, son apparition a coïncidé avec l'invention du tuba et de tous les systèmes de pistons et palettes (dont sont dotés tous les instruments de cuivres à l'exception du trombone) qui se sont développés en même temps que l'essor industriel et métallurgique de la moitié du 19^{ème} siècle.

Cette innovation majeure a permis à cette famille d'instruments de connaître une évolution exponentielle : désormais, les cuivres peuvent rivaliser, en termes de capacités techniques et mélodiques, avec les autres instruments, cordes en tête.

Le quintette de cuivres est certes capable de jouer presque tout type de musique, mais cela ne lui permet pas de remonter le temps et de pouvoir interpréter des pages originales de compositeurs baroques.... C'est pour cette raison que l'ensemble présente dans ce programme des transcriptions.

Le Geneva Brass Quintet (renforcé pour l'occasion d'un deuxième trombone), tel qu'on pourra l'entendre le 20 mai 2018, a donc décidé de présenter un programme original où les instruments dits "d'époque" côtoieront les instruments modernes et ce dans diverses formations allant du solo au grand ensemble. Constitué d'oeuvres de la période baroque anglaise, le programme sera agrémenté de brèves explications permettant au public de s'appropriier cinq cents ans de manufacture instrumentale.



Gabrieli Consort

Paul McCreesh, direction

CONCERT 4 Dimanche 10 juin 2018, 17h

Basilique de Valère, Sion

Silence & Music

Charles Villiers Stanford (1852-1924)	<i>The Blue Bird</i> (<i>Eight Part Songs</i> , opus 115 n° 3)
Edward Elgar (1857-1934)	<i>There is Sweet Music</i> (<i>Four Part-Songs</i> , opus 53 n° 1)
Ralph Vaughan Williams (1872-1958)	<i>Silence and Music</i>
Herbert Howells (1892-1983)	<i>The Summer is Coming</i>
Percy Grainger (1882-1961)	<i>Brigg Fair</i>
Ralph Vaughan Williams	<i>Bushes and Briars</i> <i>The Winter is Gone</i> <i>The Turtle Dove</i>
James McMillan (né en 1959)	<i>The Gallant Weaver</i>
Jonathan Dove (né en 1959)	<i>Who Killed Cock Robin ?</i>
Percy Grainger	<i>The Three Ravens</i>
Benjamin Britten (1913-1976)	<i>The Evening Primrose</i> (<i>Five Flowers Songs</i> , opus 47 n° 4)
Peter Warlock (1894-1930)	<i>All the Flowers of the Spring</i> (<i>Three Dirges of John Webster</i> , n° 1)
Edward Elgar	<i>Owls (An Epitaph)</i> (<i>Four Part-Songs</i> , opus 53 n° 4)
Ralph Vaughan Williams	<i>Rest</i>

Silence & Music

A cuckoo, owls, three ravens, a black swan and a blue bird (« The object of my music is not to entertain, but to agonise... it is the contrast between the sweet and the hard that is heart-rending » - Percy Grainger)

Ce programme explore le vaste champ de la musique vocale anglaise du 20^{ème} siècle qu'il est convenu de désigner sous le titre générique de « partsongs ». Il s'agit là d'un répertoire d'une extraordinaire richesse auquel ont contribué la plupart des grands compositeurs anglais. Sous un couvert de pastoralisme maniéré – école souvent moquée sous le terme de « cow-pat » (littéralement « petite tape à la vache ») – se trouvent de nombreuses œuvres à la poésie glorieuse, formant un corpus de sublimes madrigaux tout aussi beaux que leurs prédécesseurs de la Renaissance.

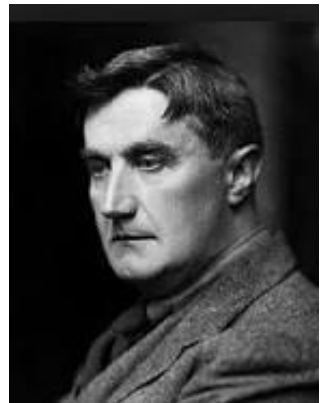
Ce programme s'articule également autour du thème de la nature, souvent utilisée par les poètes et les compositeurs comme une métaphore de nos émotions, explorant la relation complexe que l'homme entretient avec elle. Ainsi, telle une mélodie enchanteresse, un radieux lever de soleil peut dégager une infinie tristesse, écho doux-amer de notre mortalité.



Charles Villiers Stanford



Edward Elgar



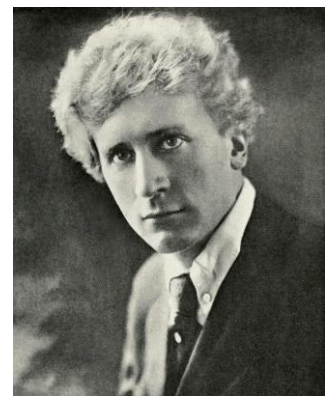
Ralph Vaughan Williams



Herbert Howells



James MacMillan



Percy Grainger



Jonathan Dove



Benjamin Britten



Peter Warlock

Paul McCreesh, directeur musical

Paul McCreesh est le fondateur et le directeur artistique du Gabrieli Consort & Players, ensemble avec lequel il fréquente depuis 1982 les plus grandes scènes internationales, accumulant avec ses musiciens les plus hautes distinctions au gré de très nombreux enregistrements de référence. Réputé pour l'énergie et la passion qu'il met dans son approche de la musique, Paul McCreesh est également très apprécié pour l'enthousiasme communicatif qui anime ses activités avec les jeunes musiciens et les efforts qu'il fournit dans le but de favoriser l'accès au plus grand nombre à la musique classique.

Paul McCreesh a dirigé quelques-unes des plus réputées formations orchestrales et chorales dans le monde. Citons par exemple dans le passé récent les ensembles du Leipzig Gewandhaus, du Bergen Philharmonic, du Royal Northern Sinfonia, du Tokyo Metropolitan Symphony, du Sydney Symphony ou encore, plus près de nous, l'orchestre du Festival de Verbier. Durant la saison 2017-2018, il dirigera notamment l'Orchestre de Chambre de Vienne, la Philharmonie de Prague et l'Arctic Chamber Orchestra.

De 2013 à 2016, il a été chef principal et conseiller artistique de l'orchestre de la Fondation Gulbenkian (Lisbonne) avec lequel il a abordé un très large répertoire allant de la période classique à la musique contemporaine, axant son activité principalement sur la musique symphonique et travaillant de manière étroite avec le très réputé Chœur Gulbenkian.

Paul McCreesh est par ailleurs au bénéfice d'une solide expérience dans le domaine de l'opéra, avec exemple des productions au Teatro Real de Madrid, au Royal Danish Opera, à l'Opéra-Comique de Paris, au Vlaamse Opera, ou encore au Festival de Verbier. Récemment il a dirigé un *Songe d'une nuit d'été* à l'opéra de Bergen, ainsi qu'un *Idomeneo* au Vlaamse Opera.

En 2011, Paul McCreesh a créé son propre label discographique – Winged Lion – en collaboration avec le Gabrieli Consort & Players, Signum Classics et le Wratistavia Cantans Festival dont il fut le directeur artistique de 2006 à 2012. A ce stade ont été produits déjà sept enregistrements de haut niveau, parmi lesquels *Les Saisons* de Haydn (printemps 2017), salué avec enthousiasme par la critique (« the communal sense of joy is infectious », Financial Times / « glorious », Guardian). Notons également un fameux *War Requiem* de Britten (BBC Music Magazine Award 2014), un *Elias* de Mendelssohn (Diapason d'Or 2013), une *Grande Messe des Morts* de Berlioz (BBC Award 2012), ainsi qu'une nouvelle mouture d'un précédent et célèbre enregistrement d'œuvres de Gabrieli (*A New Venetian Coronation 1595*, salué d'un Gramophone Award 2013). Notons encore que The Winged Lion collabore également avec Deutsche Grammophon, par exemple pour une *Création* de Haydn (Grammophon Award).



Gabrieli Consort & Players

Les Gabrieli sont constitués d'un chœur et d'un ensemble d'instruments anciens conduits par Paul McCreesh, leur directeur artistique depuis les débuts. Ils interprètent et enregistrent les œuvres chorales, vocales et instrumentales du grand répertoire de la Renaissance à nos jours, visant la plus grande audience possible et cultivant une réputation d'excellence, de curiosité et d'ambition artistique.

Se donnant pour mission d'éveiller le public à tous les aspects et enjeux de la musique, ils ambitionnent de défendre la plus haute qualité d'interprétation, d'expliquer, d'illustrer et d'illuminer pour le plus grand nombre les idéaux artistiques cachés au cœur de leurs interprétations. Avec leur audacieux et ambitieux programme éducatif – Gabrieli Roar –, ils offrent aux jeunes musiciens l'opportunité de se frotter très tôt à l'excellence et à ses exigences.

Les Gabrieli s'efforcent autant que possible de se rapprocher des conditions d'interprétation originales des œuvres abordées, dans la conviction que seule une « connaissance historiquement fondée » permet de recréer vraiment la musique. Dans ce but, ils recherchent les éléments qui relient entre elles les musiques de toutes les périodes. En tablant sur une manière enthousiaste de « faire la musique », en s'appuyant sur une recherche sérieuse, en proposant des enregistrements novateurs, ils s'engagent à remettre en cause si nécessaire une certaine perception de la musique dite « classique » et apportent une énergie bienfaisante et des éclairages nouveaux dans la vie musicale du 21^{ème} siècle.

Au cœur de chaque projet du Gabrieli Consort & Players se trouvent les principes fondamentaux de leur action :

- être constamment à la recherche de la plus haute qualité artistique ;
- remettre en cause si nécessaire les normes et limites établies ;
- défendre ces valeurs auprès du plus grand nombre, notamment auprès des jeunes, futurs acteurs de la vie musicale.



Huelgas Ensemble

Paul Van Nevel, direction

CONCERT 4 Dimanche 16 septembre 2018, 17h

Basilique de Valère, Sion

***En Albion de fluns environen* – Polyphonie en Angleterre (1300-1400)**

Toutes les oeuvres sont anonymes.

<i>Victime Paschali laudes</i>	Séquence de Pâques à 3 Bron : New York, Pierpont Morgan Library, ms.978, folio 8 verso
<i>Stella maris illustrans omnia</i>	Cantilena à 3 Bron : Cambridge, Gonville and Caius College, ms. 334/727, folio 201-201'
<i>Virgo salvavit hominem</i>	Gymel à 2 & 3 Bron : London, British Library, Sloane 1210, folio 139 verso – 140 recto
<i>Sumer is icumen in / Pes : Sing cuccu</i>	Canon à 4 Bron : London, British Library, Harley 978, folio 11 verso
<i>Exulta Syon / Exulta Syon filia / Exulta Syon filia iam noli flere / En ai je bien trouvé</i>	Quadruple motet Bron : Tours, Bibliothèque Municipale, ms. 925, folio 1 & 165 verso
<i>En Albion de fluns environen</i>	Ballade à 3 pour Edward III Bron : Chantilly, Bibliothèque du château, ms.564, folio 47 verso
<i>Candens crescit liliun / Candens liliun columbina</i>	Motet double à 4 Bron : Oxford, Bodleian Library, ms. Lat. lit. d.20, folio 28 verso
<i>Dou way Robin / Veni mater gracie</i>	Motet à 2 Bron : London, British Library, Cotton, fragment XXIX, folio 36
<i>Nova ! Nova ! Ave fit ex Eva</i>	Carol pour l'annonciation à Marie Bron : Glasgow University, Hunterian Museum, ms. 83
a. <i>Kyrie Cuthberthe prece</i> b. <i>Sanctus</i>	Deux parties de la messe : à 3 / Bron : Durham, Cathedral Library, ms. A.III.11, folio 1 verso à 3 / Bron : London, Public Record Office, ms. E/149/7/23 n° 7
<i>Mater ora filium</i>	Sequentia à 3 Bron : Oxford, Bodleian Library, Rawl. lit. d.3, folio 71 recto

Paul VAN NEVEL, direction

Paul Van Nevel est le directeur artistique de l'Ensemble Huelgas qu'il a fondé en 1971 dans le prolongement de ses activités à la Schola Cantorum de Bâle.

Pionnier et figure de proue de l'exploration ainsi que de l'interprétation de la polyphonie européenne du XII^{ème} au XVI^{ème} siècle, il pratique une approche interdisciplinaire en partant des sources originales tout en tenant compte du contexte culturel de l'époque (la littérature, la prononciation restituée, le tempérament, le tempo, la rhétorique, etc.). Il est toujours à la recherche d'œuvres méconnues et porte une attention toute particulière aux trésors de la polyphonie flamande.

Paul Van Nevel est professeur invité à la Musikhochschule Hannover et au Centre de Musique ancienne de Genève : Depuis 30 ans il est également chef invité du Nederlands Kamerkoor.

Paul Van Nevel connaît parfaitement tous les secrets des collections des bibliothèques musicales européennes et les met à profit pour interpréter avec son ensemble des œuvres pour la plupart inconnues du grand public. Ses programmes surprennent par leur conception originale et par une maîtrise exceptionnelle du répertoire de la polyphonie du Moyen Age et de la Renaissance.

Parmi les nombreuses distinctions reçues, citons le Prix d'honneur de l'Académie Charles Cros (1994), plusieurs Diapason d'Or et des Choc de l'année (Le Monde de la Musique), le Prix Edison, le Classical Award de Cannes, plusieurs prix Caecilia de la presse belge, un « Prix pour sa carrière » de la radio classique belge Klara, le Preis der deutschen Schallplattenkritik et divers prix Echo Klassik décernées par la presse musicale allemande.

La presse internationale a réservé un accueil particulièrement élogieux à l'enregistrement de l'Ensemble Huelgas consacré au *Eton Choirbook* (Sony Classical, 2012) et à *La oreja de Zurbarán* (Cypres records, 2014). L'enregistrement *Les trésors de Claude Le Jeune* (Sony Classical, 2014) a reçu le Diapason d'Or de l'année 2014 et celui de Wolfgang Rihm *Et lux* (ECM 2015) le Diapason d'Or de l'année 2015. Plus récemment Paul Van Nevel a reçu un Choc du mois (édition février de Classica) et un Preis der deutschen Schallplattenkritik (Bestenliste 1/2017) pour *Le miroir de Monteverdi*.

Notons également que Paul Van Nevel est internationalement reconnu comme un grand connaisseur du cigare.



HUELGAS ENSEMBLE

L'Ensemble Huelgas est reconnu depuis plus de quarante ans comme l'un des meilleurs pour l'interprétation de la musique polyphonique du Moyen Age et de la Renaissance. Il est célèbre dans le monde entier pour ses programmes originaux, constitués pour la plupart d'œuvres inédites et inconnues. L'approche inhabituelle et la pureté de l'intonation surprennent encore et toujours le public.

L'ensemble se produit dans les plus grands centres musicaux mondiaux, comme les BBC Proms à Londres, le Lincoln Center à New York, la Cité de la Musique à Paris, la Philharmonie de Berlin, la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, ou encore le Centro Cultural de Belem à Lisbonne.

Invité régulièrement dans tous les grands festivals de musique ancienne, il peut s'y produire dans son « environnement naturel » que sont les chapelles anciennes, les églises et autres monastères. A travers ces concerts, l'ensemble propose une passerelle interdisciplinaire entre l'architecture et la polyphonie. Sous le patronage de BOZAR à Bruxelles, l'Ensemble Huelgas propose depuis plus de vingt ans un cycle annuel de trois concerts très appréciés du public.

Les interprétations de l'Ensemble Huelgas reposent sur une connaissance approfondie de l'esthétique du discours musical et sur la pratique spécifique du chant au Moyen Age et à la Renaissance. Les médias et la presse soulignent à chaque occasion la vitalité spontanée et la clarté particulière avec lesquelles l'Ensemble Huelgas interprète son répertoire et établit sans cesse de nouveaux standards. Au vu de ses qualités musicales exceptionnelles, de plus en plus de compositeurs demandent à l'Ensemble Huelgas d'interpréter leurs œuvres (par exemple Rihm et MacMillan).

La discographie de l'Ensemble Huelgas comprend actuellement plus d'une soixantaine d'enregistrements d'œuvres vocales et instrumentales allant du 13^e à la fin du 16^e siècle, avec notamment des CDs consacrés à Dufay, Brumel, De Rore, Richafort, De Kerle, Ferrabosco, Palestrina, Lassus et Ashewell (diffusés par Seon, Sony Classical, Harmonia Mundi France, Deutsche Harmonia Mundi ou encore ECM). La discographie 2012-2016 comprend entre autres le *Eton Choirbook*, les *Meslanges* de Claude Lejeune, *L'oreille de Zurbarán* et l'enregistrement de la pièce du compositeur allemand Wolfgang Rihm *Et Lux*, pour huit chanteurs et quatuor à cordes, ou encore un CD consacré à Agricola et Gombert (Sony, Diapason d'Or 2015).

L'Ensemble Huelgas est soutenu par le gouvernement flamand et l'Université Catholique de Louvain.

www.huelgasensemble.be



Huelgas Ensemble, 2011

Ensemble Obsidienne

CONCERT 5 Dimanche 14 octobre 2018, 17h

Eglise des Jésuites, Sion

***Pastime with good company* - Mémoire et tradition**

Pastime with good company

Henri VIII

Ecosse

Suite

strathspey, jig, reel

Strike it up tabor

Thomas Weelkes (17^e siècle)

Niel Gow's lament for the death of his second wife

Niel Gow, pibroch

The highland widow's lament

pibroch

Angleterre

Nova, nova !

carol anonyme (15^e siècle)

Lullay

carol anonyme (15^e siècle)

Nowell

carol (15^e siècle)

Ecce quod natura

faux-bourdon, anonyme (15^e siècle)

Ductie

estampie, anonyme (14^e siècle)

So ys emprentid

rondeau (Walter Frye, 15^e siècle)

Détour par la France

Ja nuns hom pres

Richard Cœur de Lion (13^e siècle)

Le roy englois

anonyme (man. de Bayeux, 15^e siècle)

Le lai traditionnel et pardon breton

anonyme

Irlande

The pot of broth

Paistin finn

The airy bachelor

Johnny Gibbons

The lion shall lose his strength

I was going the road one day

C'est à une réflexion sur le temps qui passe, la mémoire et la tradition que nous invite l'ensemble Obsidienne.

En partant du roi, également trouvère, Richard Cœur de Lion et jusqu'au roi Henri VIII, qui compose au début du 16^e siècle la fameuse chanson *Pastime with good company*, Obsidienne choisit, par coup de cœur, dans le répertoire des îles britanniques mais aussi dans le répertoire traditionnel, des chansons que chante le polyglotte Pierre Bourhis, en toute complicité avec un quatuor instrumental !

Mémoire et tradition... Que reste-t-il aujourd'hui du Moyen Âge dans la musique traditionnelle ?

Les instruments ont bien souvent conservé leur aspect médiéval, malgré l'évolution : cornemuses, rebecs, crwth... sont encore joués. Plus d'une vingtaine d'instruments sont présentés et entendus dans ce programme : certains sont directement issus de la recherche musicologique, d'autres viennent de pays où les techniques de lutherie ont peu changé depuis la période médiévale.

Alors, swingue troubadour !

Carols anglais et manuscrit de Bayeux (15^e siècle), chansons écossaises, irlandaises, anglaises, bretonnes, normandes, pibroch, strathspey, jig, reel se côtoient dans un lignage et cousinage régénérant.

OBSIDIENNE, ensemble vocal et instrumental

Emmanuel Bonnardot, direction

L'ensemble vocal et instrumental Obsidienne s'attache à faire découvrir les répertoires inédits et méconnus du Moyen Age jusqu'aux premières polyphonies de la Renaissance, mêlant volontiers l'interprétation et l'improvisation qu'il restitue dans la pratique du chant sur le livre.

Emmanuel Bonnardot et ses musiciens enchantent tous les publics avec un *instrumentarium* rare mêlé aux voix justes et naturelles. Ils nous éclairent avec humour et bonne humeur, dévoilent des secrets de fabrication, suscitent la curiosité. Très vite les liens se tissent avec le public, le charme opère, la musique devient conviviale, partageuse, actuelle ! Remarqué pour la finesse et la poésie de son phrasé instrumental et vocal, Obsidienne est aujourd'hui l'un des ensembles incontournables dans l'interprétation des musiques médiévales.

L'ensemble participe régulièrement aux plus prestigieuses programmations en France et à l'étranger. Obsidienne est également l'invité régulier des programmeurs de Radio France.

Accueilli en résidence à Sens en Bourgogne depuis 2009, l'ensemble y développe le thème de « la chanson du Moyen Age à nos jours », ouvrant son répertoire à d'autres époques et se liant volontiers à la poésie, au théâtre, à la danse...

Sa discographie (Eloquentia, Calliope, Opus 111) a obtenu de nombreuses distinctions de la presse française et internationale (Grand Prix du Disque, Diapason d'Or, Choc du Monde la Musique, 10 de Répertoire, 5 Etoiles Goldberg, Recommandé par Classica, Bravo de Tradmagazine, etc.).

Florence Jacquemart	flûtes, cornemuses
Hélène Moreau	chant, psaltérion, percussions
Emmanuel Bonnardot	chant, vièle, rebec, crwth, citole
Barnadé Janin	chant, vièle, hautbois
Pierre Bourhis	chant, récitant

www.obsidienne.fr | www.facebook.com/ensembleobsidienne/



Schola de Sion et Stile Antico

Ensemble instrumental 7 Sed Unum

Helen Ashby, Kate Ashby et Rebecca Hickey, sopranos

Benedict Hymas et Tom Kelly, ténors

Will Dawes, basse

Marc Bochud, direction

CONCERT 6-7-8 Vendredi 2 et samedi 3 novembre 2018, 20h
Dimanche 4 novembre, 17

Eglise des Jésuites, Sion
Temple Saint-Laurent, Lausanne

Georg-Friedrich Haendel (1685-1759)

***L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (HWV 55)**

Ode pastorale pour solistes, chœur et orchestre

Texte de Charles Jennens, d'après des poèmes John Milton

Première donnée le 27 février 1740 au Theater in Lincoln's Inn Fields, Londres

Durant l'hiver 1740 Londres connut le froid le plus terrible de son histoire ; la Tamise fut complètement gelée pendant plusieurs semaines et les théâtres durent fermer leur portes quelque temps. Pour Haendel ce fut une période de crise : c'en était fini de ses grands années de compositeur d'opéras, – rôle qu'il exerça dès son arrivée à Londres en 1710 – alors que ses plus beaux oratorios feraient leur apparition bien plus tard. Pourtant, en l'espace de dix-sept jours seulement, il créa son œuvre la plus prodigieusement inventive, la plus diversifiée et la plus typiquement anglaise malgré son titre italien, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*.

Unique dans la production de Haendel, l'œuvre n'est ni un oratorio, ni un opéra, mais plutôt une grande ode pastorale très proche dans sa forme d'*Alexander's Feast*, de Dryden, ou encore de l'*Ode pour la Sainte-Cécile*, plus courte. Elle s'appuie sur deux poèmes allégoriques et complémentaires de John Milton, le grand poète anglais, *L'Allegro*, et *Il Penseroso*, réarrangés avec finesse par le librettiste de confiance de Haendel, Charles Jennens, avec l'aide du philosophe et ami de Haendel, James Harris, qui suggéra d'entrelacer les poèmes afin de créer un débat imaginaire entre les deux personnages allégoriques.

L'Allegro ed il Penseroso, littéralement l'Homme Gai et l'Homme Méditatif, sont les deux pôles de l'esprit humain : l'homme, tel un pendule, oscille d'un côté à l'autre. Bien que les deux caractères soient personnifiés et chantent en aria et en récitatif, ils ne sont pas définis, car ils oscillent entre le soprano, le ténor et la basse, et cela afin de clairement marquer les différentes personnifications de l'esprit. Le point essentiel de la troisième partie est de proposer une certaine réconciliation, rationnelle et caractéristique du 18^{ème} siècle anglais, en joignant modérément (*Il Moderato*) ces deux extrêmes...

La Schola de Sion

Fondée en 1930, la Schola de Notre-Dame de Valère forme près de 140 chanteuses et chanteurs répartis en différents chœurs : le Chœur des Petits-Nouveaux et le Chœur des Petites Nouvelles (6 à 8 ans), le Petit Chœur de filles (8 à 12 ans), le Grand Chœur de filles (dès 12 ans), les Petits Chanteurs (dès 8 ans) et le Chœur d'hommes (dès la mue).

Sous l'impulsion de son directeur, Marc Bochud, assisté de musiciens professionnels, la Schola assure à ses membres une solide formation en petits groupes, adaptée au niveau de chacun et axée principalement sur la pose de voix, le solfège et le travail choral.

Basée sur un répertoire de qualité, ce travail de formation se concrétise, tout au long de l'année, en une riche activité d'animation liturgique, avant tout la Paroisse du Sacré-Cœur ainsi que lors des offices épiscopaux à la Cathédrale de Sion. Divers concerts a cappella ou avec orchestre constituent une part essentielle des prestations des différents chœurs de la Schola. A ces activités s'ajoutent de fréquents contacts avec d'autres formations similaires. Camps et voyages (France, Italie, Espagne, Grèce, Israël, Belgique, Canada, Corée du Sud, Russie) permettent à tous les chanteuses et chanteurs de la Schola de vivre une expérience humaine originale, qui associe enfants, adolescents et adultes autour d'un idéal commun.

Ces efforts soutenus portent des fruits réjouissants. Relevons en particulier les succès glanés récemment par les différents ensembles de la Schola, notamment lors de sa participation remarquée en 2016 au 10^{ème} Festival Européen des Chœurs de Jeunes à Bâle (Grand Chœur de filles), ainsi qu'en 2017 au 53^{ème} Montreux Choral Festival (2^{ème} prix de la catégorie des chœurs de dames au Grand Chœur de filles, pas de premier prix attribué, et Prix du Public) et au Concours Choral de Fribourg (Prix de la catégorie « Difficile » au Chœur d'hommes, et Prix des Paroisses de la Ville de Fribourg pour la meilleure interprétation d'une œuvre tirée du répertoire religieux).

Ensemble Vocal de la Schola de Sion

L'ADN de la Schola est de baser son fonctionnement sur une relation étroite entre enfants, adolescents et adultes. Les plus grandes chanteuses et les plus grands chanteurs accompagnent les plus jeunes jusqu'à ce que ceux-ci soient à leur tour en mesure de transmettre leurs connaissances et leur expérience aux nouveaux venus.

Pour permettre aux plus expérimentés, ainsi qu'aux anciens membres toujours motivés, de profiter pleinement de la formation reçue, la Schola a créé en 2008 un Ensemble vocal mixte qui aborde de nouveaux répertoires de façon plus performante et plus approfondie.

L'ensemble se réunit pour des projets ponctuels comme, en 2016, le *Requiem* de Victoria, le *Miserere* des Jésuites de Charpentier et le *Requiem* de Campra. Après le projet *Veni Sponsa*, une série de motets autour du *Cantique des Cantiques*, sont prévus pour 2018 deux projets avec orchestre et solistes : au printemps le *Musikalische Exequien* de Schütz ainsi que des motets de Schütz et Bach, et, à l'automne, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Haendel.



Ensemble Vocal de la Schola de Sion (août 2017) / © C. Ribordy

Stile Antico (solistes)

Cet ensemble vocal britannique, fondé en 2001, est spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne et de la musique baroque. Tout comme les ensembles vocaux The Tallis Scholars et The Sixteen, l'ensemble vocal Stile Antico trouve ses racines dans l'activité des chorales des universités d'Oxford et de Cambridge. Mais contrairement à la tradition en usage dans la musique polyphonique, il fonctionne sans chef de chœur, les chanteurs du groupe répétant et se produisant comme des musiciens de musique de chambre.

En 2005, Stile Antico remporte le prix du public au concours Early Music Network Young Artist. En 2007, il enregistre le premier d'une série de CD pour le label Harmonia Mundi. Ce disque intitulé *Music for Compline* est nommé à la 50^{ème} cérémonie des Grammy Awards et remporte divers prix, dont un Diapason d'Or de l'année. Le CD *Song of Songs* (2009) est lauréat du Gramophone Award de la musique ancienne, occupe pendant trois semaines la première place de la liste des enregistrements classiques du magazine Billboard et est également nommé à la 52^{ème} cérémonie des Grammy Awards.

Depuis, Stile Antico donne des concerts à travers le monde entier. Il est régulièrement invité aux Riches Heures de Valère dont il est devenu l'un des ensembles emblématiques.



Ensemble instrumental 7 Sed Unum

Nouveau-né dans le paysage musical valaisan, 7 Sed Unum est un ensemble baroque composé d'un noyau de sept musiciens jouant sur des instruments historiques.

Issus d'horizons divers, ses membres ont tous parfait leur parcours musical dans les Hautes Ecoles de Musique de Suisse. Ils partagent l'amour pour la musique de l'époque baroque, une volonté de recherche et de développement d'un répertoire encore souvent méconnu, l'envie de partager leur enthousiasme avec un auditoire de tous âges et le désir de collaborer avec les différentes associations musicales déjà établies dans le canton.

Ses membres sont Nadia Rigolet (violon et alto), Gabrielle Maillard (violon), Emmanuel Carron (violon, alto, viole de gambe), Lina Luzzi (violoncelle), Adriana Georgieva (contrebasse), Kalina Goudeva (contrebasse) et Daniela Numico (continuo). Autour de ce noyau gravitent, pour les plus grandes productions, d'autres musiciens issus des contrées limitrophes.

Marc Bochud – Direction musicale

Dès son plus jeune âge, Marc Bochud suit des cours de flûte avant de jouer de la clarinette et du basson. A Fribourg, il étudie au Conservatoire (chant, direction, branches théoriques et générales) et à l'Université (musicologie, histoire et économie politique). Il développe également son expérience de choriste, notamment au sein de l'Ensemble Orlando Fribourg.

Il collabore avec l'Opéra de Fribourg et prend part à de nombreux projets mêlant représentation scénique et voix humaines. Direction d'un opéra par et pour des enfants, préparation de chœurs, sont autant de projets qui le passionnent.

De 2000 à 2015, il dirige l'Ensemble vocal DeMusica et dès 2003 également Ars Laeta de Lausanne. Professeur de musique dès 2008 au Collège du Sud à Bulle, il dirige dès 2015 la chorale interfilière de la Manufacture, Haute école de théâtre et de danse de Lausanne.

Marc Bochud a dirigé la *Passion selon Saint Jean*, le *Magnificat* et nombre de cantates de Bach, le *Requiem* d'André Campra, des œuvres de Zelenka, Charpentier, Purcell, Hasse, auxquelles s'ajoutent des messes de Mozart, *Die Schöpfung* et la *Nelsonmesse* de Haydn, les *Requiem* de Cherubini et de Fauré, diverses œuvres de Mendelssohn, Frank, Kodaly, Calmel, etc. Pour tous ces projets, il a dirigé des formations comme l'OCL, le Capriccio Basel, l'Orchestre de chambre fribourgeois ou celui de la HEM de Lausanne.

Marc Bochud s'intéresse volontiers à la création contemporaine. Son répertoire dans ce domaine comprend de nombreuses créations de compositeurs (notamment Caroline Charrière, Michel Hostettler, Valentin Villard, Carl Rütli, Eugen Meier, Dominique Gessenay-Rappo, Pierre Chatton, etc.).

Marc Bochud est directeur artistique et musical de la Schola de Sion depuis 2003.