



SAISON 2016

Dossier de présentation

Dmitry Smirnov

Lauréat 2015 du Concours International de Violon Tibor Varga
Sion Valais

CONCERT D'ANNONCE (présentation du programme 2016)

VENDREDI 22 JANVIER 2016, 20H

EGLISE DES JESUITES, SION

Lors de son traditionnel concert d'annonce, l'Association des Riches Heures de Valère souhaite offrir à son public un programme musical inédit. C'est Dmitry Smirnov, lauréat de l'édition 2015 du Concours International de Violon Tibor Varga Sion Valais, qui a ouvert, avec talent, la saison 2016.

Né le 26 août 1994 à Saint-Pétersbourg, Dmitry Smirnov a fait ses débuts à l'âge de 4 ans. En 2001, il a commencé à suivre les cours d'Elena Zajtseva à l'Ecole de Musique du Conservatoire Rimsky-Korsakov de Saint-Pétersbourg. Depuis septembre 2011, il est étudiant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (site de Sion).

Heinrich von Biber (1644-1704)

Passacaglia en sol mineur pour violon seul

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata en ré mineur BWV 565 pour violon seul
(arrangée par Dmitry Smirnov)

Béla Bartók (1881-1945)

Sonate en sol mineur pour violon seul
Tempo di Chaconne
Fuga
Melodia. Adagio
Presto. Toccata

Leonard Bernstein (1918-1990)

Suite tirée de *Westside Story* pour quatuor à cordes
(arrangée par Dmitry Smirnov)
Prologue
Something's coming
Prologue
Maria
I feel pretty
America
One hand, one heart
Tonight
Somewhere

Dmitry Smirnov, violon
Maria Ten, violon
Hector Ochoa, violoncelle
Romain Roussel, alto

Café Zimmermann

PABLO VALETTI & CÉLINE FRISCH

CONCERT 1

DIMANCHE 27 MARS 2016, 17H

GLISE DES JESUITES, SION

Jean-Sébastien Bach

Concerto pour clavecin en ré mineur, BWV 1052

Allegro

Adagio

Allegro

Concerto pour hautbois d'amour en la majeur, BWV 1055

Allegro

Larghetto

Allegro ma non tanto

Concerto pour violon en la mineur, BWV 1041

Allegro moderato

Andante

Allegro assai

Sonate en trio en sol majeur, BWV 1027

(transcription de la sonate pour viole de gambe et clavecin)

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

Concerto pour violon et hautbois en do mineur, BWV 1060

Allegro

Adagio

Allegro

Pablo Valetti, violon et direction artistique

Formé à la Schola Cantorum de Bâle, Pablo Valetti s'est produit régulièrement comme soliste ou premier violon avec les principaux ensembles et orchestres baroques des scènes internationales, tels Les Arts Florissants, Le Concert des Nations, Concerto Köln, Hesperion XX, etc.

Au-delà de ses activités de soliste, il fut régulièrement invité à diriger l'Orquesta Barroca de Séville. Il s'est également consacré à l'enseignement au sein de l'Escola Superior de Musica de Catalunya de Barcelone et du Conservatoire de Nice.

Depuis la création de Café Zimmermann en 1999, il se consacre entièrement au projet artistique et au développement de l'ensemble. Il joue un violon Giovanni Battista Guadagnini de 1758.

Céline Frisch, clavecin et direction artistique

Native de Marseille, Céline Frisch étudie le clavecin au Conservatoire d'Aix-en-Provence qui lui ouvrira les portes de la prestigieuse Schola Cantorum de Bâle. Elle est Lauréate Juventus en 1996, première claveciniste sélectionnée pour les Victoires de la Musique classique en 2002, et reçoit les insignes de Chevalier des Arts et Lettres en 2009.

Ses interprétations de la musique de Jean-Sébastien Bach lui ont valu les plus chaleureux commentaires de la presse musicale internationale. Outre Bach, ses affinités l'ont amenée à jouer la musique française de l'époque de Louis XIV, les œuvres des virginalistes anglais et la musique allemande du XVIIe siècle. Elle explore également avec plaisir la musique du XXe siècle et la création contemporaine.

Ses disques ont été couronnés par les plus hautes distinctions, dont le Diapason d'or, le Choc de Classica, ou encore le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

www.cafe-zimmermann.com



Concert jeune artiste valaisan

Till Lingenberg

CONCERT 2 DIMANCHE 22 MAI 2016, 15H

CHATEAUX ET MUSEES EN FETE

Depuis leur création, Les Riches Heures de Valère se font un point d'honneur de réserver une place particulière aux jeunes artistes professionnels valaisans. Initialement programmé le jour de Pâques pour l'ouverture de la saison musicale de l'Association, le concert qui leur est traditionnellement consacré a, par la suite, été déplacé pour faire partie intégrante de « Châteaux et musées en fête », une journée organisée par les partenaires actifs sur le site de Valère.

En 2016, Les Riches Heures ont le plaisir de proposer une tribune au jeune musicien sédunois Till Lingenberg (percussions).



Thomas Dunford

& Anna Reinhold

CONCERT 3

Dimanche 12 juin 2016, 17h

Basilique de Valère, Sion

Labirinto d'Amore

Barbara Strozzi (1619-1677)

L'Eraclito amoroso

Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651)

Toccata III
Toccata VI

Giulio Caccini (1551-1618)

Io che dal ciel cader

Johannes Hieronymus Kapsberger

Toccata VII
Avrilla mia
Toccata IV

Claudio Monteverdi (1567-1643)

La lettera amorosa

Johannes Hieronymus Kapsberger

Toccata II

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Ti Lascio
Così mi Disprezzate

Johannes Hieronymus Kapsberger

Toccata V

Giulio Caccini

Amarilli mia bella

Johannes Hieronymus Kapsberger

Toccata VIII
Toccata I

Tarquinio Merula (1595-1665)

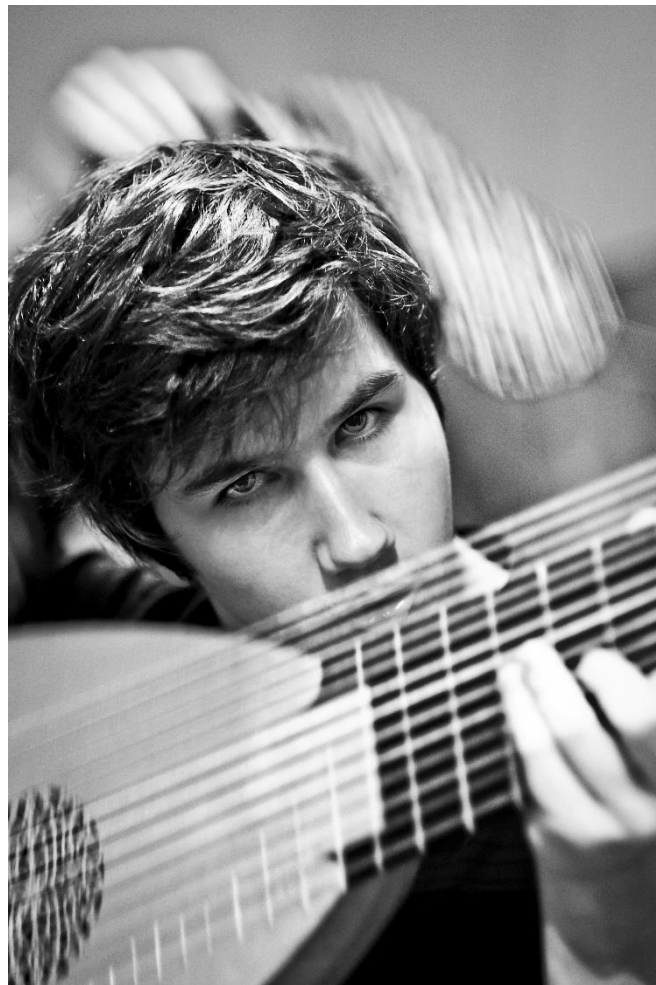
Canzone spirituela sopra la nina nana

Thomas Dunford, luth

Né à Paris 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à Claire Antonini, son premier professeur. Il termine ses études en 2006 au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), où il obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin. Thomas poursuit sa formation à la Schola Cantorum de Bâle chez Hopkinson Smith et participe à de nombreuses master classes avec des luthistes tels que Rolf Lislevand et Julian Bream, ainsi qu'à des stages avec Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguéz. Il obtient son diplôme en 2009.

De septembre 2003 à janvier 2005, Thomas fait ses débuts dans le rôle du luthiste de La Nuit des Rois de Shakespeare sur la scène de la Comédie Française. Depuis, Thomas donne des récitals dans des salles prestigieuses, comme le Carnegie Hall et la Frick Collection de New York, le Wigmore Hall de Londres, ou le Washington Kennedy Center, et se produit dans le monde entier, notamment en Espagne, Allemagne, Autriche, Norvège, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Pologne, Hongrie, Roumanie, Estonie, République Tchèque, Etats-Unis, Brésil, Israël, Chine, Japon et Inde.

Son premier CD solo *Lachrimae* pour le label français Alpha en 2012, unanimement acclamé par la critique, a été récompensé du prix Caecilia 2013, BBC magazine appelant Thomas Dunford le "Eric Clapton du luth". Son second CD *Labirinto d'Amore* a été récompensé du Choc de Classica. Il est l'auteur d'une importante discographie et se présente régulièrement avec des ensembles reconnus. Il est attiré par une grande variété de genres musicaux.



© Charles Plumey

Anna Reinhold, mezzo-soprano

Après une saison marquée par sa tournée américaine avec Les Arts Florissants, ses enregistrements pour la WDR, ses débuts allemands à l'Opéra de Kiel (*Atys*) et la reprise d'Elena à l'Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Rennes dans la production du festival d'Aix-en-Provence, Anna Reinhold poursuit en 2015-2016 sa belle trajectoire artistique, tant à l'opéra qu'en concert.

Elle est notamment Marcia (*Catone in Utica*) à Washington et New York, puis aborde le rôle d'Isabella (*L'Italienne à Alger*) à l'Atelier lyrique de Tourcoing, tout en continuant sa collaboration avec des ensembles tels que Cappella Mediterranea, les Folies françaises, La Symphonie du marais, ou encore avec le luthiste Thomas Dunford, pour le magnifique récital *Labirinto d'Amore*, salué par la critique.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'Université de Vienne, ses débuts sur scène comprennent le rôle de Didon dans le *Didon et Enée* de Purcell, la Femme du Garde-chasse dans *La Petite Renarde Rusée* de Janáček aux opéras de Reims et Liège, Cherubino dans *Le Nozze di Figaro*, le Prince dans *Cendrillon* de Massenet, Lisetta dans *Il Mondo della Luna* de Haydn et Léonore dans *Le Carnaval de Venise* de Campra.

En 2011, elle fait partie du Jardin des Voix, l'Académie des Arts Florissants réunissant six chanteurs dans une tournée internationale de concerts. Paris, Londres, Varsovie, Vienne, Saint-Pétersbourg Versailles, New York l'accueillent notamment dans la foulée. Anna Reinhold a enregistré la partie de mezzo-soprano solo dans la *Messe en si mineur* de Bach avec l'Ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon, disque récompensé par un Diapason d'Or. Outre *Labirinto d'Amore* (Choc Classica), ses enregistrements récents comprennent entre autres un programme d'*Airs de Cour* à cinq chanteurs avec les Arts Florissants et un enregistrement consacré à Cavalli aux côtés de Mariana Flores et de la Cappella Mediterranea. Anna Reinhold se distingue également dans le répertoire contemporain.

Depuis 2013, elle enseigne à l'Institut de Sciences Politiques-Sciences Po Paris dans le cadre d'un atelier artistique.



© Charles Plumey

The King's Singers

CONCERT 4 Dimanche 25 septembre 2016, 17h

Basilique de Valère, Sion

***Pater Noster* (chants d'espérance et de foi)**

Plain-chant *Pater Noster* (en procession)

« *Our Father, who art in heaven, hallowed be Thy name* »

William Harris *Holy is the true light*

« *Thy kingdom come, Thy will be done on earth as it is in heaven* »

Heinrich Schütz *Vater unser*

William Byrd *Haec Dies*

Hans Leo Hassler *Cantate Domino*

« *Give us this day our daily bread* »

Maurice Duruflé *Notre Père*

Bob Chilcott *Oculi omnium*

« *And forgive us our trespasses, as we forgive those who trespass against us* »

John Taverner *The Lord's Prayer*

Henry Purcell *Remember not, Lord, our offences*

« *And lead us not into temptation, but deliver us from evil* »

Leonard Bernstein *The Lord's Prayer*

Cyrillus Kreek *Önnis on inimene*

« *For thine is the kingdom, the power and the glory, for ever and ever* »

Igor Stravinsky *Pater Noster*

Orlandus Lassus *Ad te levavi*

Plain-chant *Pater Noster*

Orlando Gibbons *Amen*

Maurice Duruflé *Quatre motets sur des thèmes grégoriens*

***Pater Noster* – Chants d'espérance et de foi**

Le *Notre Père*, prière la plus connue du Christianisme, est trouvée dans deux Évangiles. Dans l'Évangile selon Saint-Matthieu (6 :9-13), elle apparaît lors du Sermon sur la Montagne, dans le discours sur l'ostentation. Jésus y instruit ses apôtres à prier dans le style humble de cette prière. Depuis, elle est devenue une partie centrale de la liturgie dans toutes les confessions chrétiennes. Ce programme est basé autour des paroles du *Notre Père*, avec des extraits musicaux de la prière ainsi que d'autres œuvres enrichissant la signification des différentes phrases.

La première interprétation du *Notre Père* se fait dans la plus ancienne forme musicale présentée ici, le plain-chant. Différents styles de plain-chant se sont développés simultanément dès le début du Moyen Âge jusqu'au 12^{ème} siècle. Ils furent alors uniformisés en style grégorien, largement utilisé depuis. D'autres interprétations du *Notre Père* incluent celles d'Heinrich Schütz, Maurice Duruflé, Igor Stravinsky, Sir John Tavener et Leonard Bernstein. Les autres pièces étoffant ce programme à l'atmosphère très particulière, à la fois recueillie et parfois exaltée, comprennent de la musique de Roland de Lassus, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Henry Purcell, Orlando Gibbons et l'ancien membre des King's Singers Bob Chilcott.



The King's Singers

Acclamés à travers le monde pour leur virtuosité, leur énergie qui célèbre la vie et pour leur charme, The King's Singers sont sollicités de tous côtés. Leur travail, synonyme de l'excellence la plus grande dans le monde des ensembles vocaux, attire un vaste auditoire sur le plan international. Se produisant devant des centaines de milliers de spectateurs chaque saison, l'ensemble effectue des tournées régulières à travers l'Europe, l'Amérique du Nord comme du Sud, l'Asie ou l'Australasie. Instantanément reconnaissables grâce à leur intonation immaculée, la fusion des timbres et leur rythmique incisive, The King's Singers sont passés maîtres dans l'art de divertir.

Le répertoire de l'ensemble a évolué constamment pour devenir l'un des plus diversifiés et passionnants qui soient. The King's Singers ont passé commande de plus de 200 partitions, incluant des pièces essentielles de compositeurs vivants tels que Luciano Berio, György Ligeti, Sir James MacMillan, Krzysztof Penderecki, Toru Takemitsu, Sir John Tavener, Gabriela Lena Frank et Eric Whitacre. Ils ont également commandé des arrangements d'une multitude d'oeuvres, allant des standards de jazz aux «hits» de la musique pop, tout en explorant le motet médiéval et les madrigaux de la Renaissance, encourageant également les jeunes compositeurs à écrire de nouvelles partitions.

Tout en se produisant pour un public immense et en gravant des disques hautement créatifs et très appréciés, The King's Singers partagent leur savoir-faire artistique lors de nombreux workshops et master-classes à travers le monde. L'ensemble anime une université d'été biennale au Royal Holloway (qui fait partie de l'Université de Londres) où il est ensemble en résidence. Parmi les manifestations soutenues par la Fondation des King's Singers, on peut citer A Carol for Christmas, un concours de composition qui vise à encourager les jeunes compositeurs en devenir, offrant aux lauréats le privilège d'entendre leur pièce interprétée au King's College Chapel de Cambridge.

Deux fois primé aux Grammy Awards, l'ensemble a été distingué en 2009 pour son disque paru sous étiquette Signum Classics intitulé *Simple Gifts*, puis de nouveau en 2012 pour leur participation au disque *Light and Gold* d'Eric Whitacre pour Universal-Decca. Récemment installés dans le Panthéon de la revue Gramophone, The King's Singers ont vu leur place au sein des meilleurs ensembles vocaux du monde confirmée par des critiques dithyrambiques.



Gilles Binchois

& Dominique Vellard, avec la participation du groupe corse
Tavagna

CONCERT 5 Dimanche 16 octobre 2016, 17h

Eglise des Jésuites, Sion

Polyphonies en dialogue

Le Dimanche au Salut du Saint Sacrement

<i>Ave Verum Corpus</i>	Séquence à 3 voix / Avignon, 1840
<i>O salutaris Hostia</i>	Polyphonie à 3 voix / traditionnel – Village de Tagliu
<i>Pangue lingua</i>	Hymne à 3 voix / Chanoine Derey – Dijon 1711
<i>Tantum ergo sacramentum</i>	Hymne à 3 voix / version en faux-bourdon / version traditionnelle
<i>Ave Regina coelorum</i>	Antienne à 4 voix / Jean de Bournonville – Ballard 1612
<i>Stabat Mater dolorosa</i>	Séquence à 3 et 4 voix / version traditionnelle / version en faux bourdon – Paris 1677
<i>Adoramus in aeternum</i>	Antienne à 4 voix et plain-chant alterné / Aloys Kunc – Toulouse 1873
<i>Laudate Dominum</i>	Psaume à 3 voix / traditionnel – Village de Rusiu

Le Dimanche à Vêpres

<i>Dixit Dominus</i>	Psaume en Faux-bourdon à 4 voix avec plain-chant alterné / Paris, 18 ^{ème} siècle
<i>Tota pulchra es Maria</i>	à 2 voix / traditionnel – Couvent Franciscain du Niolu, 18 ^{ème}
<i>Magnificat</i>	pour voix d'hommes / Dominique Vellard – 2012

Requiem

<i>Introït – Requiem aeternam</i>	Polyphonie à 3 voix / Village de Pedicort di Caghiu
<i>Kyrie eleison</i>	Faux-bourdon à 2 et 4 voix / Abbé Bonhoure – Toulouse, 1840
<i>Dies irae</i>	Séquence / traditionnel à 1 et 3 voix / Faux-bourdon à 4 voix et plain-chant – Toulouse, 1728
<i>Lamentu à Ghjesù</i>	à 1 et 2 voix / Marcotorchini, Acquaviva, Casalonga, Mambrini
<i>Languentibus in purgatorio</i>	Cantique pour les trépassés / Landevennec, 1629
Offertoire	
<i>Domine Jesu Christe</i>	Polyphonie à 3 voix / traditionnel
<i>Agnus Dei</i>	Psaume pour l'absoute à 3 voix / Stanislas Neyrat – Lyon, 1892
<i>De profundis</i>	Faux-bourdon à 4 voix / Toulouse, 1758
<i>Sub tuum praesidium</i>	Motet marial à 3 et 2 voix / traditionnel – harmonisation : Langianni

Ensemble Gilles Binchois

Depuis sa création en 1979, l'Ensemble Gilles Binchois cultive le même enthousiasme à défendre les répertoires des XVe et XVIe siècles et le chant d'église de la chrétienté médiévale, répertoires qui constituent la base de son activité. Des années de recherche, illustrées par de nombreux concerts et enregistrements, consacrés principalement aux musiques du Moyen Âge et de la Renaissance, ainsi qu'à la longue tradition de la musique d'église jusqu'au XIXe siècle, octroient à l'ensemble une place essentielle dans l'histoire de l'interprétation et de la diffusion de ces répertoires.

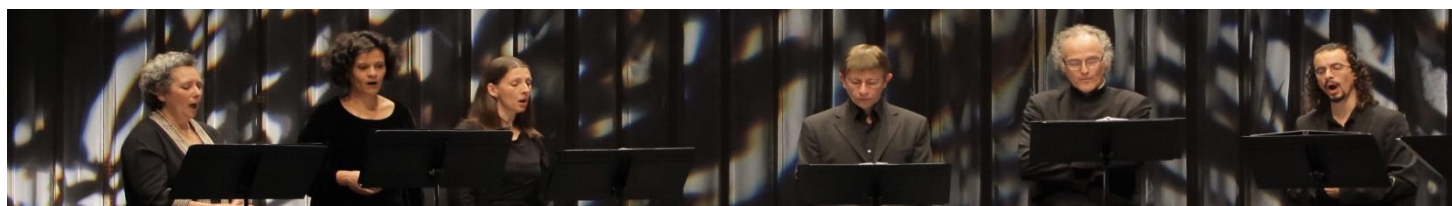
A partir de cette vaste expérience, l'ensemble s'est ouvert à d'autres répertoires abordés dans la continuité de l'esthétique qu'il s'est forgée, avec le plain-chant et les faux-bourçons baroques, souvent en alternance avec l'orgue, avec la musique du premier baroque français et italien (Gesualdo, Monteverdi, le siècle de Louis XIII...) qu'il interprète fort de sa large expérience de la polyphonie, avec enfin les monodies médiévales qui lui permettent d'établir des ponts et de dialoguer avec d'autres cultures (Inde, Maroc, Iran, Espagne).

L'ensemble travaille en collaboration avec les musicologues Wulf Arlt, Marie-Noël Colette, David Fallows, Jean-Yves Hameline et Susan Rankin. Tout en développant sa carrière internationale, l'ensemble élabore d'importants projets dans le cadre de l'Abbaye de Thoronet (Festival et Académie) ainsi qu'à Dijon et en région de Bourgogne où il poursuit son action de mise en valeur du riche patrimoine historique. L'Ensemble Gilles Binchois se produit régulièrement en Europe, de l'Estonie à l'Espagne et de l'Ecosse à l'Ukraine, ainsi qu'au Maroc, en Inde, en Malaisie ou encore aux Etats-Unis. Dominique Vellard et l'Ensemble Gilles Binchois ont près de quarante disques à leur actif.

Dominique Vellard, ténor et directeur musical

C'est à la Maîtrise de Notre-Dame de Versailles où il chantait enfant, que Dominique Vellard s'est pris de passion pour la polyphonie de la Renaissance, les maîtres français du XVIIe et le chant grégorien. Armé de ses prix du Conservatoire de Versailles, il s'est tout de suite attaché à approfondir les répertoires qui ont marqué son enfance. Il dirige l'ensemble Gilles Binchois depuis sa création en 1979 et aime à établir des ponts avec des musiciens de diverses traditions orales (Inde, Maroc, Iran, Bretagne, répertoires séfarades...). Depuis quelques années, il consacre une partie de son temps à la composition. Il enseigne depuis 1982 à la Schola Cantorum de Bâle.

Il assure la direction artistique des Rencontres Internationales de Musique Médiévale du Thoronet depuis leur création en 1991 et celle d'un festival à Dijon depuis 2003.



Tavagna

Depuis plus de vingt ans, le groupe Tavagna chemine à travers les différents univers artistiques et musicaux – que l'on dit cloisonnés – avec une ouverture d'esprit lui permettant bien des innovations, bien des créations et même un titre mérité de précurseur, lors de rencontres entre tradition et jazz, musique baroque ou orgue. Le domaine du chant est en effet aussi étendu que celui de la vie et c'est celle-ci qui s'exprime à travers ces différentes formes : la chanson, qui témoigne d'une grande force en même temps qu'elle maintient et renouvelle la tradition, le théâtre ensuite, comme autre moyen d'expression des mêmes composantes intérieures de l'être, le chant polyphonique enfin, qui ne cesse de surprendre. Forme qui s'est maintenue contre vents et marées, chant du primordial, qui ramène à ce que l'on est, mais aussi aux origines, et qui prépare le mieux aux chemins nouveaux qu'il est normal de tenter de parcourir, des chemins que Tavagna est toujours prêt à emprunter !

Les Inventions

& Patrick Ayrton

CONCERT 6 Dimanche 20 novembre 2016, 17h

Eglise des Jésuites, Sion

Une soirée avec Maître Shakespeare (musiques de scènes de Henry Purcell)

Timon d'Athènes (extraits)

Welcome, welcome to Music's Feast (John Blow)

No, resistance is but vain (extrait de *The Maid's Last Prayer*)

Ouverture

Hark how the songsters

Ground

The Tempest (extraits)

Ouverture

We the Spirits of the air

Full fathom five

Dry those eyes

Halcyon days

Chaconne

The Fairy Queen (extraits)

Overture

Rondeau

Entry dance

Dance of the Fairies

Now the Night is chased

When a cruel long winter

Thus the ever grateful Spring

See see my many coloured fields

The Complaint

Monkey's Dance

My dearest, My Fairest (extrait de *Pausanias*)

Chaconne

Ensemble Les Inventions (2 violons, alto et basse continue)

Stefanie True, soprano / Nicholas Muroy, ténor

Patrick Ayrton, clavecin et direction

Patrick Ayrton partage sa vie entre les claviers et la direction musicale. Bien que né à Londres, c'est en Suisse romande qu'il passe la plus grande partie de son enfance. Plus tard, il suit les cours de l'Académie de Vienne en Autriche (orgue et musique sacrée), où il travaille avec Alfred Mitterhofer et participe aux master-classes de Michael Radulescu. Puis il s'installe aux Pays-Bas où il rejoint la classe de clavecin et musique ancienne de Ton Koopman. Patrick Ayrton est lauréat des concours d'orgue d'Innsbruck en 1983, et de Bruges en 1985. Il enseigne la basse continue, la musique de chambre et l'improvisation au Conservatoire Royal de La Haye. De plus, il a été professeur-intervenant lors des auditions de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne et a donné des cours d'interprétation entre autres au Conservatoire Tchaikovsky et à l'École Gnessin de Moscou, à l'Université Yonsei de Séoul, à l'Académie de Musique de Riga et à l'Académie d'Été du Mozarteum de Salzburg. Patrick Ayrton a participé au tournage du film documentaire d'Anne Cuneo *Francis Tregian, Gentleman et Musicien* (1996). Suite à la rencontre et collaboration avec le chef d'orchestre Arie van Beek, Patrick Ayrton mène depuis quelques années divers projets avec des orchestres de renom, tels l'Orchestre d'Auvergne, l'Académie de Chambre de Potsdam, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, l'Orchestre Padeloup, le Nordic Chamber Orchestra (Suède), l'Orchestre Symphonique de Cannes et l'Orchestre de Chambre de Munich.

Patrick Ayrton est fondateur de l'ensemble Les Inventions, une formation qui travaille à révéler des domaines encore méconnus du répertoire musical (comme les œuvres de Joseph Touchemoulin ou Thomas Linley). Les Inventions collaborent étroitement avec le célèbre ensemble vocal anglais Voces8. Patrick Ayrton est aussi présentateur de concerts et conférencier.

Les Inventions

Fondé par Patrick Ayrton en 2005, l'ensemble de musique ancienne Les Inventions s'affirme au centre d'un réseau de complicités musicales qui s'étend à toute l'Europe et se signale par des concerts, enregistrements et projets pédagogiques. Cette formation internationale s'attache à réinventer le concert classique en renouant avec l'ancien usage de librement mêler musique, poésie et danse au sein d'un même spectacle. Les Inventions travaillent également à révéler des œuvres de compositeurs oubliés en leur redonnant une place digne de leur valeur. Ainsi, l'ensemble a gravé, en première mondiale une sélection de concertos et symphonies du compositeur bourguignon Joseph Touchemoulin (1727-1801), redécouvert par Patrick Ayrton en 2005.

En France et à l'étranger, Les Inventions ont participé à de prestigieuses séries de concerts : Opéra de Dijon (*Concertos Brandebourgeois* de Bach, captation France Musique), Centre Lyrique d'Auvergne, Les Journées Musicales d'Automne de Souvigny, les festivals internationaux de Ravello et Magnano (Italie), les Concerts Bach de Lutry (Suisse), Musique Ancienne à Baarn (Pays-Bas), etc. L'ensemble est en résidence depuis 2007 au Festival Bach en Combrailles.

Sa discographie, chez les labels Ramée et Signum, comprend des *Œuvres choisies* de Henry Purcell (coup de cœur de la Critique du BBC Magazine, 2014), en collaboration avec le célèbre ensemble vocal anglais Voces8. Une sélection de *Psaumes de David* du compositeur vénitien Benedetto Marcello (version Charles Avison, 1757) toujours avec Voces8, chez Signum, paraît en première mondiale en mai 2015.