



# Programme 2014

- 17h00 | Eglise des Jésuites, Sion  
**Jeunes artistes professionnels valaisans**  
Estelle Revaz (violoncelle), Irina Chkourindina (piano)  
*Œuvres de Bach, Vivaldi et Boccherini*
- Dimanche 20 Avril (Pâques)**  
Entrée libre – Collecte
- 17h00 | Basilique de Valère, Sion  
**Marco Beasley & Stefano Rocco et Fabio Accurso** (luths)  
*Le strade del cuore*
- Dimanche 18 mai**
- 17h00 | Basilique de Valère, Sion  
**Ensemble Corund & Stephen Smith**  
*Requiem* et motets, Victoria
- Dimanche 15 juin**
- 17h00 | Basilique de Valère, Sion  
**Concerto Soave & Maria Cristina Kiehr**  
*Le dialogue amoureux*
- Dimanche 28 septembre**
- 17h00 | Basilique de Valère, Sion  
**Stile Antico**  
*From the Imperial Court*
- Dimanche 12 octobre**
- 20h00 | Eglise des Jésuites, Sion  
**Giuliano Carmignola & Sonatori de la Gioiosa Marca**  
*L'angelo e il diavolo*
- Vendredi 21 novembre**

# Jeunes artistes professionnels valaisans

& Estelle Revaz et Irina Chkourindina

**CONCERT 1**

Dimanche 20 avril 2014, 17h

Eglise des Jésuites, Sion



Estelle Revaz, violoncelle



Irina Chkourindina, piano

## Œuvres de Bach, Vivaldi et Boccherini

Jean-Sébastien Bach  
(1685-1750)

*Sonate en sol majeur BWV 1027*  
Adagio - Allegro ma non tanto - Andante - Allegro moderato

Carl Phillip Emmanuel Bach  
(1714-1788)

*Sonate en ré majeur WQ 137*  
Adagio non tanto - Allegro di molto - Arioso

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

*Sonate en mi mineur RV 40 Op. 14 n° 5*  
Largo - Allegro - Largo - Allegro

Luigi Boccherini  
(1743 - 1805)

*Sonate n°6 en la majeur*  
Adagio - Allegro

Jean-Sébastien Bach

*Sonate en ré majeur BWV 1028*  
Adagio - Allegro - Andante - Allegro

## Estelle Revaz

La violoncelliste valaisanne Estelle Revaz a très tôt bénéficié d'un parcours international. Après avoir débuté le violoncelle au Conservatoire de Sion, elle poursuit ses études en France jusqu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où elle obtient brillamment son Bachelor. Elle est ensuite invitée par la grande violoncelliste Maria Kliegel à poursuivre son parcours à la Musikhochschule de Cologne où elle termine ses études par un Master «violoncelle solo» avec la plus haute distinction. Elle se perfectionne actuellement en musique contemporaine.

Dès son jeune âge, Estelle Revaz remporte plusieurs prix. Le 1er Prix de la Fondazione Antonio Salieri di Legnano à Salzburg lui permet de faire en 2004-2005 sa première tournée comme soliste en Italie, Allemagne et Hollande. Elle est également lauréate de plusieurs fondations qui l'ont soutenue, tant par des bourses que par l'organisation de concerts. Citons le Fonds Français Instrumental, les fondations Dénéreaz et Patino ou encore la Ville de Genève. Elle bénéficie actuellement du soutien de l'Etat du Valais.

La presse et le public ont salué avec enthousiasme sa prestation aux côtés de Gautier Capuçon dans le concerto pour deux violoncelles de Vivaldi lors du concert d'ouverture de Festival St Prex Classics 2012. Toujours comme soliste avec orchestre, elle a joué ou jouera prochainement avec la Camerata Armin Jordan, l'Ensemble orchestral Malestroit, l'Orchestre des Lumières, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble Ludus, l'Orchestre des Jeunes de Suisse romande ou l'Orchestre national du Paraguay.

Passionnée de musique de chambre, Estelle Revaz affectionne particulièrement le récital violoncelle-piano ainsi que le trio. Avec ses partenaires, elle joue régulièrement dans de nombreux pays d'Europe, dans des lieux évocateurs comme le Louvre et la grande salle de la Sorbonne à Paris, le Cosel Palais de Dresde, l'Auditorium Evaristo Felice Dall'Abaco à Vérone, le Victoria Hall à Genève ou le Centre Paul Klee à Berne. Le printemps 2012 a marqué ses débuts en Amérique du Sud avec une tournée de concerts en Argentine. Elle est également invitée à jouer dans des festivals de renom tels que La Schubertiade d'Espace 2, Les Sommets du Classique ou St Prex Classics en Suisse, Musicalp ou le Festival Pablo Casals en France, le Festival Internationale dei Duchi Acquaviva en Italie où on la retrouve avec des partenaires musicaux comme Dong-Suk Kang, Michel Michalakakos, Philippe Muller, Oleg Kaskiv, les frères Bendayan, Irina Chkourindina, François-Xavier Poizat, François Killian, Christian Chamorel, le quatuor Sine Nomine...

Elle s'est récemment produite sur les ondes d'Espace 2 dans le cadre des émissions «Babylone» et «Magma» ou encore à la Télévision Suisse Romande.

Estelle Revaz joue actuellement un violoncelle d'«A. T. Fiorini» ainsi qu'un archet de J. Eury mis à sa disposition par un généreux mécène.



## **Irina Chkourindina**

Née en Inde dans une famille de diplomates russes, Irina Chkourindina joue très jeune en tant que soliste dans les onze plus grandes villes de l'Inde lors de récitals avec l'Orchestre Symphonique de Bombay.

Formée à la célèbre « école russe », au sein du prestigieux Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, la jeune pianiste suit les enseignements des meilleurs professeurs, à l'image de Sergey Dorensky (professeur de Lugansky), Kira Shashkina (professeur de Pletnev) et Andrey Pissarev, qui lui permettent de gravir avec brio tous les échelons du difficile parcours pianistique. Elle obtient ainsi son diplôme de « Maître en piano classique », de même que le Premier prix avec les félicitations du jury.

A 23 ans, Irina décide alors de quitter la Russie et de s'établir à Genève. Elle réussit sa virtuosité en 2005 avec la mention très bien, suivie en 2006 d'un diplôme de musique de chambre au Conservatoire de Musique de Genève, couronnée également d'une mention très bien.

Dans l'intervalle, elle va remporter plusieurs premiers prix en concours, notamment en Chine en 1994 (Premier Concours International de Piano) - alors qu'elle n'a que 16 ans !- puis à Moscou en 2000 (Concours national d'accompagnement) et enfin à Zurich en 2005 (Concours Orpheus).

Dans son répertoire, Irina semble embrasser la quasi totalité du registre dit classique. Quand on insiste pour lui trouver absolument une spécificité, fidèle à ses origines, elle finit par admettre qu'elle conserve une affection particulière pour le répertoire virtuose, notamment la musique russe et de citer, entre autres, Rachmaninov, Prokofiev, Schedrin, ou Chostakovitch. Mais Liszt ou Janacek font également partie de son pré carré, sans oublier les compositeurs contemporains à l'image de Dutilleux.

La voir se plonger corps et âme dans de grandes pièces où se mélangent toucher et sensibilité extrêmes alliés à une énergie incroyable, est une expérience !

Sur scène, Irina s'est produite comme soliste à de grands festivals, tels le Festival de Musique de Chambre de Divonne en 2006 ou les Schubertiades en Suisse romande. Elle a également donné de nombreux concerts en France, en Belgique, en Suède, au Japon et en Suisse, sans oublier un concert avec l'OSR en 2005. Elle a également enregistré quatre CD consacrés aux œuvres classiques romantiques (Liszt, Beethoven, Schumann, Mozart, Brahms, Chopin, Rachmaninov, etc.).

En 2009, Irina fait sa première apparition dans le trio « ARC » avec Ardina et Jan Nehring au Festival de Wettingen en Argovie (Suisse). Ce concert obtient une excellente critique et le trio est rapidement engagé pour la saison 2009/10 aux festival de Baden et d'Aarau, à la Schubertiade 2009 à 2011, festival « les Musicales de Compesières », les concerts du Château Mercier à Sierre.

Pour compléter ce remarquable éventail de rencontres et de projets artistiques, Irina associe depuis peu l'art dramatique à sa virtuosité pianistique en évoquant - en compagnie du comédien et metteur en scène, Alain Carré - la tumultueuse vie sentimentale de Franz Liszt, ou encore les parcours tourmentés et sombres de Rainer Maria Rilke et de Federico Garcia Lorca.

Depuis l'année 2010, Irina enseigne le piano au Conservatoire Populaire de Genève.

# Marco Beasley

& Stefano Rocco et Fabio Accurso

CONCERT 2

Dimanche 18 mai 2014, 17h

Basilique de Valère, Sion



chant Marco Beasley  
archiluth et guitare Stefano Rocco  
luth Fabio Accurso

## ***Le strade del cuore***

Un voyage au cœur de la Renaissance italienne entre frottoles, tarentelles et paroles d'amour

Anonyme

***Tarantella del Passariello***  
danse traditionnelle des Pouilles

Anonyme

***Sona a battenti***  
chant traditionnel des Pouilles

Marco Cara  
(1470-1525)

***Per fuggir d'amor le punte***  
livre I, Franciscus Bossiniensis, 1509

Jacopo Fogliano  
(1468-1548)

***L'amor, donna, ch'io te porto***  
livre VII de Petrucci, Venise, 1507

Anonyme  
(XVI<sup>ème</sup> siècle)

***Pavana "La Cornetta" et Gagliarda "La Traditora"***  
ms. british library royal app. 52-62 s.d.

Bartolomeo Tromboncino  
(1470-1535)

***Su, su leva alza le ciglia***  
livre IV d'Andrea Antico, Rome 1517



Marco Cara	<i>Lo non compro più speranza</i> livre I, Franciscus Bossiniensis, Venise, 1509
Paolo Scoto (XVI siècle)	<i>Capra mozza sonemus et cantemus</i> livre VII de Petrucci, Venise, 1507
Marco Cara	<i>Ostinato vo'seguire</i> livre I, Franciscus Bossiniensis, Venise, 1509
Pietro Paolo Borrono (1490-1563)	<i>Pavana e Saltarello della Milanese</i> intavolature de leuto de G.A Casteliono, Milan 1536
Marco Beasley (1957)	<i>Tu dormi</i> B. Tromboncino, Livre I de Bossiniensis, Venise 1509
Gabriele Fallamero (XVI siècle)	<i>Vorria madonna</i> livre premier II, Venise, 1584
Anonyme	<i>Compendium Tarantulae</i> citation d'Athanasius Kircher
Anonyme	<i>Tu bella ca lu tieni lu pettu tundu</i> tradition des Pouilles
Anonyme	<i>Sona Carmagnola</i> chant de la troupe du Cardinal Ruffo de Calabre 1799

## Marco Beasley

Marco Beasley est né en 1957 à Portici, près de Naples, d'un père anglais et d'une mère italienne. A la fin des années 1970, sa passion pour le chant le conduit à Bologne, où il s'inscrit à l'université afin d'y étudier la musique vocale de la Renaissance et de la période baroque. Il approfondit ses connaissances du répertoire profane de l'Italie méridionale des XVIe et XVIIe siècles par l'étude des principes du récitatif et de la polyphonie fixés par la Camerata fiorentina.

Empreints de culture anglaise, son style et sa musicalité sont également pleins de caractère et de passion. Ce mélange donne à sa voix une sensibilité particulière, toute de finesse et de souplesse, qui lui permet d'exploiter une large palette de couleurs dans chaque registre de la voix.

Enthousiasmé par la richesse de la tradition musicale du sud de l'Italie, il va bénéficier de l'enseignement de Cathy Berberian, personnage inoubliable de la vie musicale contemporaine. La disparition prématurée de cette artiste magistrale agit comme un catalyseur sur Marco Beasley et le conduit à explorer un patrimoine d'expériences musicales éclectiques, forgeant ainsi une personnalité artistique originale et unique. Son art est caractérisé par une grande vitalité, une musicalité de tous les instants, une présence scénique remarquable, animée par une vaste gamme de timbres très différents.

En 1984, il fonde avec Stefano Rocco et Guido Morini l'ensemble Accordone avec lequel il joue ses propres compositions mais aussi des œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle et de l'époque moderne. Il se produit également avec des artistes comme Christina Pluhar et des ensembles tels que L'Arpeggiata ou le Nederlands Blazers Ensemble.

### **Stefano Rocco & Fabio Accurso**

Dès la fin de leurs études de luth au Conservatoire de Vérone, Fabio Accurso et Stefano Rocco donnent régulièrement des concerts, explorant le répertoire allant de la musique médiévale (en particulier pour Fabio Accurso) à celle de la Renaissance et du Baroque, ou encore de la musique ethnique au mélange entre musique dite « antique » et électronique.

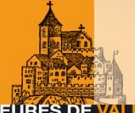
Avec leur duo, ils revisitent le répertoire pour luth de la Renaissance en laissant une grande place à l'improvisation (par exemple dans leur programme *Les affections désordonnées*) ou encore en mêlant les sons de leurs luths à des bases électroniques et à des effets digitaux (notamment dans leur programme *Accrocco !*).

Membres réguliers ou collaborateurs ponctuels de diverses formations de musique médiévale, de la Renaissance et du Baroque, ils se produisent dans les principaux festivals internationaux de musique antique et ont également à leur actif de nombreux enregistrements discographiques, pour la radio et pour la télévision.

### ***Le strade del cuore***

La culture humaniste, au tournant du XV<sup>e</sup> siècle, a poussé les compositeurs italiens à développer un style musical simple et expressif qui contrastait avec la « chanson française », forme vocale et instrumentale contrapuntique plus élaborée.

Les cours lombardes ont été le théâtre principal de cette recherche fertile : on trouvait, parmi les différentes formes poétiques alors en vogue, la « frottola » qui, structurée en vers, connut le plus grand développement musical. La frottole, ou frottola en italien (du latin médiéval "frocta", amas d'éléments divers) est une composition poétique qui descend de la forme ballata du XIV<sup>e</sup> siècle. Composée pour trois ou quatre voix dont la voix la plus aiguë porte la mélodie, le poème suit en général le schéma de rimes ABBA et raconte de petites histoires dramatiques, utilisant proverbes et énigmes.



Les traditions musicales nées sur le territoire du Royaume des Deux-Sicules (aujourd'hui le cœur et le sud de l'Italie ainsi que la Sicile), points de rencontre naturels entre les cultures de l'Ouest et Méditerranée orientale, sont encore vives de nos jours. À l'époque de la domination espagnole, les traces et influences de civilisations beaucoup plus anciennes étaient encore évidents.

Hormis le fait de mener notre recherche personnelle dans les bibliothèques et les archives, nous avons choisi de parcourir les rues d'Italie afin de collecter, auprès des derniers dépositaires de la tradition orale, les témoignages vivants et souvenirs de chants anciens afin de donner la parole à la tradition la plus authentique et secrète du sud de l'Italie : le chant et le son, avec leurs pouvoirs magiques et curatifs.

Les voies du cœur sont traversées par le désir de sentir cette musique qui s'approche de personnes et de lieux qui nous sont chers, musique évoquant des récits et situations qui nous rappellent des souvenirs, et qui les transforme en un moment de bonheur parfois teinté de mélancolie et de mystère.



# Ensemble Corund

& Stephen Smith

**CONCERT 3**

Dimanche 15 juin 2014, 17h Basilique de Valère, Sion

---



sopranos	Gabriela Bürgler, Anne Montandon, Caroline Reitzel, Daniela Portmann, Agnieszka Kowalczyk, Pauline Persoud
altos	Jan Thomer, Timo Klieber, Carmen Würsch, Breno Quindere
ténors	Christophe Gindraux, Ross Buddie, Lukas Albrecht, Sebastian Lipp
basses	Thomas Moser, Auke Kempkes, Hubert Saladin, Jonathan Sells
direction	Stephen Smith

## ***Requiem* et motets de Tomás Luis da Victoria**

Tomás Luis da Victoria  
(1548-1611)

### ***Requiem***

Taedet animam mean  
Introitus  
Kyrie  
Graduale  
Offertorium  
Sanctus & Benedictus  
Agnus Die I, II, III  
Communio  
Motette : Versa est in lactum  
Responsorium : Libera me a 6

***Quam pulchri sunt a 4***

***Super flumina Babylonis a 8***

***O vos omnes a 4***



## **Stephen Smith**

Stephen Smith est né en 1955 en Amérique et vit en Suisse depuis 1982. Sa carrière musicale commence à l'âge de 7 ans au conservatoire de Peabody à Baltimore. A la fin de ses études d'orgue, de musique d'église et de direction aux États-Unis et en Suisse, il se consacre intensivement au répertoire religieux de la Renaissance et du Baroque.

Il crée l'ensemble Corund en 1993 avec lequel il a déjà donné près de 200 concerts. Stephen Smith est très demandé, tant comme directeur que comme organiste. Il est titulaire du poste de maître de chapelle et d'organiste à la Matthäuskirche de Lucerne, et dirige également plusieurs chœurs.

Ses engagements avec Corund ou comme chef invité le mènent régulièrement dans toute la Suisse, mais également en Espagne, en Allemagne, aux Bermudes, aux USA et dans les plus grands festivals dont celui de Musique sacrée de Fribourg, le Festival Magnolia Baroque, les Murten Classics, le Festival Savannah, le Festival the Four Arts, le Cleveland Museum of Art Concerts, la Trinity Church Wallstreet New York ou, plus loin encore, le Festival Bach aux Philippines. En 2013, il fut invité à diriger en particulier à Berlin, à Danzig, à Riga et à Lincoln.

De nombreux disques et enregistrements radiophoniques témoignent de son activité multiforme et de ses intérêts musicaux étendus.

## **Ensemble Corund**

Corund : son nom suggère la couleur, la brillance, la pureté, la transparence, la densité et la précision cristalline. Les qualités prêtées au corindon (pierre précieuse apparentée au rubis et au saphir) correspondent ainsi le mieux au portrait de l'ensemble vocal professionnel lucernois.

La musique religieuse de la Renaissance et du Baroque ainsi que les œuvres des 20e et 21e siècles représentent le cœur de son répertoire.

L'effectif de l'ensemble varie de 4 à 40 voix, mais le noyau de l'ensemble est composé de 12 chanteurs auquel s'ajoute un orchestre baroque constitué en fonction des programmes. Tous professionnels, ces artistes se produisent aussi régulièrement comme solistes. Le public et la critiques font très souvent l'éloge de Corund pour l'intérêt de ses programmes, pour la qualité, la maturité et l'originalité d'interprétation très abouties.

Corund est régulièrement invité dans des festivals et des saisons de concerts des deux côtés de l'Atlantique. En 2014, il chantera notamment à Stuttgart, à Bratislava, à Saint-Gall, à Sion ou encore à Payerne.

Depuis sa fondation, l'ensemble organise une série de concerts à Lucerne dont celui de Noël, avec le Messie de Haendel, est devenu une véritable tradition. Plusieurs enregistrements de CD, ainsi que la participation à des émissions de radio dans plusieurs pays complètent l'activité de Corund et contribuent à son rayonnement. Un disque comprenant des œuvres de J.B. Hilber sortira tout prochainement.

# Concerto Soave

& Jean-Marc Aymes et Maria Cristina Kiehr

**CONCERT 4**

Dimanche 28 septembre 2014, 17h

Basilique de Valère, Sion

---



soprano	Maria Cristina Kiehr
ténor	Furio Zanasi
violoncelle	Gaetano Nasillo
direction	Jean-Marc Aymes

## ***Le dialogue amoureux***

Duos de chambre dans l'Italie du Seicento

Claudio Monteverdi  
(1583-1643)

*L'Incoronazione di Poppea*  
Extraits

Maurizio Cazzati  
(1616-1678)

*Duetti per camera*  
Extraits

Agostino Steffani  
(1654-1728)

*Duetti da camera*

Giovanni Bononcini  
(1670-1747)

*Duetti per camera*  
Extraits

## Concerto Soave

Né de la rencontre de Maria Cristina Kiehr et Jean-Marc Aymes, Concerto Soave fut au départ conçu comme un écrin de solistes enchâssant la voix unique de la soprano. Plus particulièrement voué à la musique italienne du seicento, ses concerts à travers le monde (France, Belgique, Hollande, Pologne, Angleterre, Canada, Italie, États-Unis, Autriche, Allemagne, Espagne, Portugal...) et ses enregistrements pour l'empreinte digitale, Harmonia Mundi ou le Label Ambronay marquent immanquablement le paysage musical baroque. L'ensemble est ainsi devenu une référence pour l'interprétation de la musique italienne, interprétation où le respect des œuvres n'a d'autre but que d'en décupler le pouvoir émotionnel, la suavité et le mystère.

Depuis 2007, Concerto Soave a Marseille pour port d'attache, où il organise le festival Mars en Baroque. L'ensemble élargit son répertoire à toute la période baroque en faisant appel aux meilleurs instrumentistes et chanteurs. Il s'ouvre aussi à de nouveaux répertoires et collaborations : musique contemporaine (création de *la Passion selon Marie* de Zad Moulataka avec Les éléments ; *Tresses & détresse* avec Musicatreize), musique extra-européenne (*Vertiges du Sacré* avec le chanteur Moneim Adwan), spectacles avec danse (*Il Ballo della Ninfa* avec Il Ballarino) ou déclamation (*L'Amour de Madeleine* avec Benjamin Lazar).

## Jean-Marc Aymes

En tant que claveciniste et organiste, il a entrepris l'enregistrement intégral de la musique pour clavier de Girolamo Frescobaldi. Le quatrième et dernier volume (*Fantasia, Recercari & Canzoni Franzese, Fiori musicali*), paru en novembre 2010, a été distingué par un Diapason 5. L'ensemble de cette intégrale a ainsi reçu un accueil enthousiaste de la critique internationale : deux diapasons d'or et 5 Goldberg (volumes 1 et 3), Joker de la revue belge *Crescendo* (volume 1).

Jean-Marc Aymes est le directeur artistique de Concerto Soave. Il a fondé cet ensemble, maintenant considéré comme une référence dans l'interprétation de la musique italienne du *Seicento*, avec la soprano argentine María Cristina Kiehr. Les enregistrements réalisés pour Harmonia Mundi ont recueilli les plus grandes récompenses internationales. Il voyage avec cet ensemble à travers le monde (Royaume-Uni, Pays-Bas, Allemagne, Suisse, Belgique, Espagne, Italie, Autriche, États-Unis, Canada...), se produisant dans les plus prestigieux festivals.

Jean-Marc Aymes est aussi connu pour sa participation à différents projets de musique contemporaine, en tant que soliste (création et dédicace de plusieurs pièces solo) ou avec l'ensemble *Musicatreize*, dirigé par Roland Hayrabédian. Il a bien entendu joué avec un grand nombre d'ensembles de musique ancienne (*Janequin, Talens Lyriques, Grande Ecurie, Daedalus, Akademia...*) et continue de se produire régulièrement avec l'ensemble *La Fenice*, dirigé par son grand ami Jean Tubéry. Il a ainsi participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements et à d'innombrables concerts et émissions de radio.

À Marseille, il est directeur musical du festival Mars en Baroque. En septembre 2009, il a été nommé professeur de clavecin du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

### **Maria Cristina Kiehr**

Formée à la Schola Cantorum de Bâle auprès de René Jacobs, elle est très vite invitée par les plus grands chefs (René Jacobs, Philippe Herreweghe, Franz Bruggen, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt...) et les formations les plus prestigieuses (Hesperion XXI, Concerto Köln, Ensemble 415, Seminario Musicale, Concerto Vocale, Elyma, La Fenice...). Hormis sa participation à des productions d'opéras (Oronthea de Cesti à Bâle, Incoronazione di Poppea de Monteverdi à Montpellier, Dorilla de Vivaldi à Nice...), elle voyage à travers le monde (en Europe, au Japon, en Australie, en Amérique Centrale et du Sud...) et a participé à plus d'une centaine d'enregistrements.

Mais sa double passion pour la polyphonie et la monodie italienne du XVIIe siècle s'épanouit pleinement avec Concerto Soave, dont elle est co-fondatrice. Maria Cristina Kiehr y révèle ses talents de conteuse, s'attachant à rendre les moindres intentions de la « nouvelle musique » monodique (la nuova musica). Celle-ci témoigne d'une période faste où les plus grands poètes (Tasso, Marino, Pétrarque...) étaient mis en musique par les plus grands compositeurs (Monteverdi, d'India, Mazzochi...) et où la musique sacrée s'adressait aux sens et au cœur avec la même rhétorique que la musique profane. Elle nous permet de découvrir non seulement une chanteuse unique, mais une artiste accomplie.

Elle sait allier la suavité de son timbre unique à un fervent respect des textes poétiques qu'elle défend avec humilité et chaleur. Seraient-ce sa nationalité argentine et ses origines danoises qui mélangent à merveille cette suavité sans égale à la plus grande rigueur musicale et stylistique ?

### **Furio Zanasi**

Dès le début de sa carrière, Furio Zanasi s'est consacré avec passion à la musique ancienne, interprétant un répertoire qui va du madrigal à l'opéra en passant par la cantate et l'oratorio. Il collabore avec de nombreux ensembles de renom international comme Hespèrion XXI, Daedalus, Elyma, le Collegium Vocale Gent ou le Concerto Italiano, ainsi qu'avec des chefs comme Jordi Savall, René Jacobs, Alan Curtis, Gabriel Garrido et d'autres. Il participe à de nombreuses manifestations en Italie ainsi qu'à l'étranger. Après avoir débuté dans le rôle de Marcello/La Bohème au Théâtre de Rieti, il chante dans les plus grandes maisons d'opéra d'Europe. Furio Zanasi a enregistré pour de nombreux labels discographiques. Il a également enregistré le rôle d'Orfeo dans l'opéra de Monteverdi pour Opus Arte et Naïve.

### **Gaetano Nasillo**

Gaetano Nasillo collabore spécialement en tant que soliste avec les plus prestigieux ensembles européens dont l'Ensemble 415, Concerto Vocale (dirigé par René Jacobs), Zefiro, le Quatuor J. Joachim, Le Concert des Nations (dirigé par Jordi Savall), L'Ensemble Aurora, avec qui il se produit régulièrement en concerts dans toute l'Europe, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et en Australie. Sa production discographique (soliste ou en ensemble) comprend actuellement une soixantaine de titres, dont la plupart ont été primés des plus importantes récompenses discographiques. Il joue un violoncelle fait par Barak Norman à Londres en 1710.

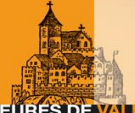


### ***Le dialogue amoureux***

Duos de chambre dans l'Italie du Seicento

A travers ce programme, c'est cent ans d'incroyable création musicale italienne qui resurgissent. Réinventée au tout début du XVIIe siècle, la monodie a généré l'opéra. Les compositeurs se sont alors vite ingéniés à faire dialoguer leurs personnages : le plus célèbre de ces premiers "duos" est certainement celui qui clôt l'opéra de Monteverdi *l'Incoronazione di Poppea*. Bien qu'étant certainement dû à un autre compositeur, ce langoureux échange entre Néron et Poppée, où les voix s'entrelacent d'une manière on ne peut plus sensuelle, eut un tel succès qu'il fut copié des centaines de fois. Les compositeurs développèrent donc cette forme nouvelle, la détachant de l'opéra pour en faire une entité à part entière qui deviendra le duo de chambre, *duetto da camera*. Bien que généralement confiées à deux sopranos, on trouve de magnifiques exemples de ces "cantates à deux" écrites pour ténor et soprano. Dialogues entre amants, entre nymphe et berger, entre un amoureux éconduit et sa belle cruelle : les situations amoureuses les plus diverses sont musicalement illustrées. Avec humour par le bolognais Maurizio Cazzati, avec brio, virtuosité ou tendresse par Agostino Steffani ou Giovanni Bononcini, qui eurent tous deux une carrière internationale.

Ce sont deux des plus beaux timbres de la musique baroque, deux artistes qui chantent à travers le monde avec les chefs les plus prestigieux, qui font revivre aujourd'hui ce répertoire somptueux.



LES RICHES HEURES DE VALÈRE

# Stile Antico

**CONCERT 5**

Dimanche 12 octobre 2014, 17h Basilique de Valère, Sion

---



sopranos	Helen Ashby, Kate Ashby, Rebecca Hickey
altos	Emma Ashby, Eleanor Harries, Katie Schofield
ténors	Jim Clements, Andrew Griffiths, Benedict Hymas
basses	Will Dawes, Oliver Hunt, Matthew O'Donovan



***From the Imperial Court***

Musique pour la maison de Habsbourg

Cristobal de Morales  
(1500-1553)

*Jubilate Deo*

Josquin Desprez  
(1450-1521)

*Mille Regretz*

Thomas Crecquillon  
(1505-1557)

*Andreas Christi famulus*

Thomas Tallis  
(1505-1585)

*Loquebantur variis linguis*

Pierre de la Rue  
(1452-1518)

*Absalon fili mi*

Nicolas Gombert  
(1495-1560)

*Magnificat 'primi toni'*

\* \* \* \* \*

Thomas Tallis

*Gloria (Messe Puer natus est)*

Clemens non Papa  
(1510-1555)

*Carole magnus eras*

Nicolas Gombert

*Mille Regretz*

Alonso Lobo  
(1555-1617)

*Versa est in luctum*

Heinrich Isaac  
(1450-1517)

*Virgo prudentissima*





## **Stile Antico**

Stile Antico est un ensemble de jeunes chanteurs britanniques, considéré comme l'un des plus originaux de sa génération. Le groupe se produit régulièrement dans toute l'Europe ainsi qu'en Amérique du Nord. Leurs divers enregistrements ont été récompensés par le Diapason d'or de l'année, le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi que par deux nominations aux GRAMMY awards. En 2009, un Gramophone award leur a été décerné pour leur interprétation de *Song of Songs*. Cette distinction les place parmi les meilleurs interprètes de musique ancienne dans les US Classical Charts.

Travaillant sans chef de chœur, les membres de Stile Antico répètent et se produisent de la même manière que des orchestres de chambre. Ainsi, chaque chanteur contribue artistiquement au résultat musical. Leurs performances ont été saluées à plusieurs reprises pour leur vitalité, leur engagement et leur excellente interprétation des textes. Le répertoire de Stile Antico s'étend de l'héritage glorieux des compositeurs de la période Tudor (1485–1603) à la musique des Ecoles flamande et espagnole jusqu'au début de l'époque Baroque.

Ils sont régulièrement invités à enseigner, lors de masterclasses, à la Dartington International Summer School. Leur engagement au travail éducatif a été reconnu par une généreuse donation de la National Lottery, Arts Council England.

Stile Antico s'est récemment produit dans de nombreux festivals de musique ancienne à New York, Amsterdam (Concertgebouw), Boston, Bruges, Barcelone et Utrecht.

En 2006, une collaboration à l'album *Songs from the Labyrinth* de Sting leur a permis de se produire dans toute l'Europe, en Australie et en Extrême-Orient. La saison 2010-2011 a été marquée par leur début au BBC Proms (The World's Greatest Classical Music Festival) avec un enregistrement aux London's Wigmore and Cadogan Halls ainsi qu'une tournée internationale en Belgique, en France, en Allemagne, en Espagne, en Suisse, au Mexique ainsi qu'aux USA.

En 2012, Stile Antico fait ses débuts à la Cité de la musique de Paris, ainsi qu'une tournée aux Etats-Unis et au Canada. Suite à son dernier opus *Tune Thy Musicke to Thy Hart*, l'ensemble se produit en concert dans le cadre de Music in the Round.

### ***From the Imperial Court***

Musique pour la maison de Habsbourg

Stile Antico produit des oeuvres étroitement associées à trois des plus grands monarques d'Habsbourg : l'empereur Maximilien, qui a grandement étendu l'empire, son petit fils Charles V d'Espagne, qui a réuni autour de lui les meilleurs compositeurs espagnols et flamands de son temps, et le fils de Charles, Philippe II, qui a marié la reine Marie d'Angleterre.

Nous y trouvons des couronnements, des célébrations, ainsi que des enterrements, racontant cette histoire vive et cosmopolitaine en musique, s'étendant des chansons les plus simples de Josquin et de Gombert au réseau gothique complexe d'Heinrich Isaac, et à l'expression exquise du chagrin de Lobo et à l'exubérance et la grandeur de Morales et de Thomas Tallis.

# Giuliano Carmignola

& Sonatori de la Gioiosa Marca

**CONCERT 6**

Vendredi 21 novembre 2014, 20h Eglise des Jésuites, Sion

---



violons	Giuliano Carmignola, Giorgio Fava, Giovanni Dalla Vecchia, Giancarlo Pavan
viola	Judit Földes
violoncelle	Walter Vestidello
archiluth	Giancarlo Rado
clavecin	Gianpietro Rosato

## ***L'angelo e il diavolo***

Jean-Marie Leclair l'aîné  
(1697-1764)

*Concerto pour violon et cordes n°3 en do majeur*  
Allegro-Adagio-Allegro assai Op. VII (Paris 1737)

*continue*

*Ouverture op. XII n°2 en ré majeur à deux violons, violoncelle et basse*

Grave : Staccato/Allegro - Andante : Dolce-Allegro (Paris 1753)

*Concerto pour violon et cordes n°4 en fa majeur*  
Allegro moderato - Adagio-Allegro Op. VII (Paris 1737)

\* \* \* \* \*

Antonio Vivaldi  
*continue*  
(1678-1741)

*Concerto en mi mineur "Il Favorito" RV 277 pour violon, cordes et basse*

Allegro - Andante - Allegro Op. XI (Venise)

Giovanni Reali  
*continue*  
(1681c-1751)

*Sonate à trois n°12 "la Follia" pour deux violons, violoncelle et basse*

Op. I (Venise 1709)

Pietro Antonio Locatelli  
(1695-1764)

*Concerto pour violon et cordes n°1 en ré majeur*  
Allegro - Largo - Allegro Op. III (Amsterdam 1733)

## **Giuliano Carmignola**

Natif de Trévise, Giuliano Carmignola étudie d'abord avec son père puis avec Luigi Ferro, avec Nathan Milstein et Franco Gulli à l'Accademia Chigiana de Sienne, et enfin avec Henryk Szeryng au Conservatoire de Genève.

Sa carrière de soliste débute sous la direction de chefs comme Claudio Abbado, Elisha Inbal, Peter Maag et Giuseppe Sinopoli. Très tôt, il se produit dans les salles les plus prestigieuses : Royal Albert Hall, Scala de Milan, Musikverein, Philharmonie de Berlin et Tchaikovsky Hall. Il collabore ensuite avec Umberto Benedetti Michelangeli, Daniele Gatti, Andrea Marcon, Christoph Hogwood, Trevor Pinnok, Franz Bruggen, Paul Mc Creesh, Sir Roger Norrington, Ivor Bolton, Giovanni Antonini et Ottavio Dantone.

Il mène des collaborations significatives et régulières avec les Virtuosi de Rome dans les années 1970 et plus tard avec les Sonatori della Gioiosa Marca, le Venice Baroque Orchestra, ou plus récemment avec l'Orchestre des Champs-Élysées, le Basel Kammerorchester, Il Giardino Armonico, le Zürcher Kammerorchester, l'Academy of Ancient Music, l'Accademia Bizantina et le Concerto Köln.

Il est engagé par les plus grands labels (Erato, Divox Antiqua, Sony et Deutsche Grammophon GmbH) et remporte de nombreux prix et récompenses : Diapason d'Or et Choc du Monde de la Musique notamment.

Parmi ses enregistrements les plus récents, citons les concertos pour deux violons de Vivaldi avec Viktoria Mullova et le Venice Baroque Orchestra, l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec Claudio Abbado et l'Orchestra Mozart, les concertos pour violon de Joseph Haydn avec l'Orchestre des Champs-Élysées et, il y a peu, Vivaldi con moto avec l'Accademia Bizantina sous la direction de Ottavio Dantone.

Il enregistrera prochainement le Triple concerto de Beethoven avec l'Orchestre de Chambre de Bâle, Sol Gabetta (violoncelle) et Dejan Lazic (piano), sous la direction de Rinaldo Alessandrini, pour une parution prévue en 2014 chez Sony Classical.

Giuliano Carmignola a enseigné au Conservatoire Marcello de Venise, à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne et à la Hochschule de Lucerne. Il s'est vu décerner le titre d'académicien par l'Académie Royale Philharmonique de Bologne et par l'Accademia Santa Cecilia de Rome.

## Sonatori de la Gioiosa Marca

Né à Trévise en Vénétie, cité célébrée à la Renaissance comme "Marca Gioiosa", l'ensemble I Sonatori della Gioiosa Marca fait partie des orchestres italiens les plus en vogue parmi ceux qui se consacrent depuis 25 ans à l'exécution de musiques sur instruments d'époque. Formation de cordes à voix réelles pouvant être étendu à un petit orchestre, son répertoire va de la fin du XIVe siècle au classicisme, avec un intérêt marqué pour la tradition musicale vénitienne.

Les Sonatori della Gioiosa Marca ont participé à d'importants festivals internationaux comme Ambronay, Amsterdam (Concertgebouw), Ascona (Settimane Musicali), Bremen (Musikfest), Bruges (Festival van Vlaanderen), Bruxelles

(Festival de Wallonie, Printemps de Sablon), Buenos Aires (Teatro Coliseum), La Chaise Dieu, Lisbona (Goulbenkian, Capuchos), Luzern (Osterfestspiele), Ludwigsburg, Lugano (Primavera Concertistica), Montreux (Voice & Music Festival), München (Opern-Festspiele), Regensburg (Tage Alte Musik), Salzburg (Mozarteum, Bach-Gesellschaft), Sion (Festival Tibor Varga), Sankt-Moritz (Snow & Symphony), Zürich (Tonhalle), Wien (Musikvereinsaal, Renzen), se produisant en outre dans les villes européennes les plus importantes. En Italie, ils ont joué pour les principaux festivals et

sociétés de concerts comme le Bologna Festival Città di Castello (Festival delle Nazioni), Ferrara Musica, Firenze (Amici della Musica), Milano (Società del Quartetto, San Maurizio), Padova (Amici della Musica), Reggio Emilia (Teatro Valli), Siena (Accademia Chigiana), Torino (Unione musicale), Vicenza (Amici della Musica), etc.

Leurs concerts sont régulièrement diffusés par les principales radios européennes. Récompensés plusieurs fois par la presse spécialisée pour leurs nombreux enregistrements, ils ont reçu en 1996 à Paris le "Diapason d'or de l'année" pour les concerts de "Le Humane passioni" de Antonio Vivaldi avec le violoniste Giuliano Carmignola et en 1998 à Venise le "Premio Vivaldi" de la Fondation G.Cini pour "Balli, capricci e stravaganze". Toujours en 1998, ils ont collaboré avec Cecilia Bartoli, réalisant au Théâtre Olimpico de Vicence une vidéo et un CD qui ont suscité l'enthousiasme auprès de la critique internationale.

Depuis toujours, conjointement à la relecture des chefs-d'œuvre de Vivaldi, l'ensemble se dédie à la redécouverte de la grande tradition musicale du XVe siècle italien: c'est dans ce cadre que s'insèrent les différents enregistrements de la collection "Musiques pour cordes de la République de Venise », projet réalisé en collaboration avec WDR (Westdeutscher Rundfunk Köln).