

Programme 2012



© Pierre Gillioz

Jeunes artistes valaisans

CONCERT 1

Dimanche 8 avril 2012 (Pâque), 17h00

Église des Jésuites, Sion

L'amour et la vie d'une femme dans l'Italie baroque

Sara Sartoretti

soprano

Ensemble Soffio di Donne

Lamia Beuque

Saskia Birchler

Annaïck Bouquin

Cecilia Knudtsen

Pierre-Louis Retat

mezzo soprano

violon

flûtes à bec

viole de gambe

clavecin et orgue

www.soffio.org

Brigitte Fournier

Brigitte Fournier, soprano & George Vassiev, guitare

CONCERT 2

Dimanche 20 mai 2012, 17h00

Basilique de Valère, Sion

Dowland, Britten und Sor

John Dowland

*Come again !
Shall I sue ?
Sweet, stay awhile !
Sleep, wayward thoughts !
Orlando sleepeth pour guitare
I saw my lady weep
Flow not so fast, ye fountains !
If my complaints
Awake, sweet love*

Fernando Sor

*Cesa de atormentarme
Preparame la tumba
Si dices que mis ojos
Moderato op 31, No 18 pour guitare
El que quisiera amando
Las mujeres y cuerdas
Mis descuidados ojos
De amor en las prisiones*

Benjamin Britten

*Songs from the Chinese op 58
The Big Chariot
The Old Lute
The Autumn Wind
The Herd-Boy
Depression
Dance Song*

Heitor Villa Lobos

*Bachianas Brasileiras No 5
Aria (cantilena)*

Federico Garcia Lorca

*Anda, jaleo
Las morillas de Jaen
Tema flamenca pour guitare
El café de Chinitas
Nana de Sevilla*

Brigitte Fournier

soprano

George Vassiev

guitare

www.georgevassilev.com

Giuliano Carmignola

Giuliano Carmignola, violon & Riccardo Doni, clavecin

CONCERT 3

Dimanche 17 juin 2012, 17h00

Basilique de Valère, Sion

Rigore e fantasia

Corelli, Bonporti, Vivaldi, Tartini, Veracini, Locatelli

Arcangelo Corelli

Sonata IV op.5

*Adagio Allegro Vivace Adagio
Allegro*

Francesco Bonporti

Invenzione VIII en mi mineur

Andante Balletto Adagio Giga

Antonio Vivaldi

Sonata en ré majeur RV10

Allegro Allegro Adagio Allegro

Pietro Antonio Locatelli

Sonata en ré mineur op.VI n°12

Adagio Allegro Andante Allegro

Francesco Maria Veracini

Sonata Accademica VIII en mi mineur

*Allegro Largo e Staccato
Giga Allegro*

Giuseppe Tartini

Sonata en sol mineur *Il trillo del diavolo*

Andante Allegro Andante Allegro

Giuliano Carmignola
Riccardo Doni

violon
clavecin

Ensemble Gilles Binchois

Dominique Vellard, direction

CONCERT 4

Dimanche 30 septembre 2012, 17h00

Basilique de Valère, Sion

Victoria, Morales...
***Requiem*, Dominique Vellard**

Tomás Luis de Victoria

Miserere mei Deus à 4 voix
avec plain-chant alterné

Dominique Vellard

Requiem à 7 voix

Cristobal de Morales

Peccantem me cotidie à 4 voix
Lamentabatur Jacob à 5 voix
In die tribulationis à 3 voix

Alonso Dalva

Vexilla regis à 4 voix
avec plain-chant alterné

Tomás Luis de Victoria

O Domine Jesus Christe à 6 voix

Cristobal de Morales

Circumdederunt me à 5 voix

Tomás Luis de Victoria

Extraits du *Requiem* à 6 voix
Versa est in luctum (motet)
Libera me Domine (répons)

Anne Delafosse
Anne-Marie Lablaude
Jan Thomer
Stephan Van Dyck
Dominique Vellard
Mathias Spoerry
Anass Ismat
Joel Frederiksen

soprano
soprano
alto
ténor
ténor et direction
baryton
basse
basse

www.gillesbinchois.com

Stile Antico

Ensemble vocal

CONCERT 5

Dimanche 21 octobre 2012, 17h00

Basilique de Valère, Sion

Tallis, Byrd *Desire of Heavenly Harmonies*

Thomas Tallis
William Byrd
Thomas Tallis
William Byrd

Thomas Tallis
William Byrd
Thomas Tallis
William Byrd
Thomas Tallis
William Byrd
Thomas Tallis
William Byrd
Thomas Tallis
William Byrd
Thomas Tallis

William Byrd

Helen Ashby
Kate Ashby
Rebecca Hickey
Emma Ashby
Eleanor Harries
Carris Jones
Jim clements
Andrew Griffiths
Benedict Hymas
Will Dawes
Oliver Hunt
Matthew O'Donovan

*Why Fum'th in Fight
Vigilate
Come Holy Ghost
Propers for Pentecost:
Spiritus Domini,
Confirma hoc,
Factus est repente
Expend, O Lord, my Plaint
Infelix ego
Man Blest no Doubt
Quis est homo
Let God arise in majesty
Exurge Domine
God Grant with Grace
Laetentur Caeli
E'en like the Hunted Hind
Ne irascaris
O Come in One to Praise
the Lord
Laudibus in Sanctis*

soprano
soprano
soprano
alto
alto
alto
ténor
ténor
ténor
basse
basse
basse

www.stileantico.co.uk

Ensemble AbChordis

Jeune ensemble en résidence 2012 à Ambronay

CONCERT 6

Vendredi 23 novembre 2012, 20h00

Église des Jésuites, Sion

Virgo Singularis

Dévotion à la Vierge Marie (Italie du 18ème)

Alessandro Scarlatti	<i>Salve Regina</i> en ré mineur
Francesco Maria Veracini	<i>Fuga o capriccio con 4 Soggetti</i> en ré mineur
Giovanni Giorgi	<i>Ave Maria</i> en ré mineur
Pirro Albergati	<i>Laeta Dies</i> en fa majeur
Francesco Geminiani	<i>Sonata a 4</i> en do mineur
Giovanni Battista Martini	<i>Magnificat</i> en do mineur
Alessandro Stradella	<i>Ave Regina Coelorum</i> en mi mineur
Alessandro Scarlatti	<i>Sinfonia n.6</i> en la mineur
Luca Antonio Predieri	<i>Stabat Mater</i> en la mineur

Marie Jaermann	soprano
Maria Chiara Gallo	mezzosoprano
Luca Cervoni	ténor
Antonio Masotti	basse
Andrea Buccarella	clavecin
Lathika Vithanage	violon
Katia Viel	violon
Giulia Capuzzo	alto
Nicola Paoli	violoncelle
Giovanni Battista Graziadio	basson et flûte douce

Revue

de presse



© Susanna Drescher

Sur les cimes de la polyphonie sacrée

Par Julian Sykes

Dimanche aux Riches Heures de Valère, le chef flamand Paul Van Nevel et le Huelgas-Ensemble ont donné un beau concert dans la basilique de Valère, sur les hauts de Sion

Il faut grimper comme une chèvre pour atteindre la Basilique de Valère, tout là-haut, sur l'une des collines qui surplombe la ville de Sion. On arrive en sueur, après dix minutes de marche à flanc de coteau, mais la vue est si belle qu'on en a le souffle coupé. Située sur un éperon rocheux, l'église fortifiée domine toute la vallée du Rhône. En ce dimanche d'automne, on profite des lueurs orangées du soleil avant d'entrer dans la basilique pour goûter à la polyphonie sacrée du XVI^e siècle servie par Paul Van Nevel et le Huelgas-Ensemble.

Invité par les Riches Heures de Valère, le chef flamand, homme râblé à l'esprit incandescent, demande à ses chanteurs de se placer en cercle au milieu de l'édifice. Le public est assis de part et d'autre. C'est comme si l'on effleurait leurs voix, transparentes et charnelles, qui remplissent la basilique au plafond intimidant. Cette proximité est idéale pour apprécier les œuvres sublimes de Palestrina, Robert White et Roland de Lassus – tous ont vécu entre 1525 et 1594.

Paul Van Nevel est mondialement célèbre pour son travail de défrichage dans la musique du Moyen Age et de la Renaissance depuis les années 1970. C'est un épicurien, qui fume le cigare et aime la bonne chère, ce qui ne l'empêche pas d'être parfaitement concentré lorsqu'il dirige son ensemble. Il oscille entre un calme olympien et une véhémence destinée à «réveiller» ses chanteurs.

Chez Palestrina (la Messe Ut-ré-mi-fa-sol-la), c'est la limpidité de l'écriture et la transparence des lignes qui impressionnent. Paul Van Nevel illumine telle séquence de mots ou telle trouvaille d'écriture en imprimant de subtiles gradations dynamiques. Dans le Magnificat anima mea à 6 de l'Anglais Robert White, on apprécie les voix lumineuses des sopranos qui brillent par leurs mélismes. Enfin, dans les Lamentations de Jérémie pour le Vendredi Saint de Roland de Lassus, on savoure les délicates inflexions dans un registre plus sombre. La palette chromatique est surprenante. Les voix, très douces, au souffle mesuré, passent à des éclats soudainement animés. Un beau concert porté par la ferveur et la justesse d'intonation des douze chanteurs.



L'ensemble Musica Fiorita

Concert à Valère

Dimanche 25 septembre à 17h
Basilique de Valère, Sion

Ensemble Musica Fiorita
Daniela Dolci, direction

« *Nascente Maria* », de Barbara Strozzi,
Les Riches Heures de Valère, saison 2011

Vente des billets à l'Office du tourisme
www.lesrichesheuresdevalere.ch

sortir.ch > musique > Les Riches Heures de Valère - Ensemble Daedalus



Ensemble Daedalus

Fondé en 1986 à Genève par l'intrépide Roberto Festa, l'Ensemble Daedalus réunissait à l'origine des artistes venus du Centre de musique ancienne de Genève (CMA) et de la Schola Cantorum Basiliensis. Cette formation, composée de musiciens professionnels, a pour objectif de faire redécouvrir des œuvres moins connues de la musique ancienne. On lui doit de nombreux disques fascinants qui explorent des répertoires à mi-chemin entre la sphère religieuse et la sphère profane. A Valère, les quatre voix solistes de l'ensemble accompagnées d'instruments de la Renaissance (guitare, luth, violes de gambe, flûte, percussion) déclinent un programme baptisé *O Vergin Santa non m'abbandonare*. L'idée est de plonger dans le vivier des laudes vénitiennes et florentines des XVe et XVIe siècles. Certaines de ces pièces dédiées à la Vierge Marie sont d'auteurs connus, comme Roland de Lassus ou Heinrich Isaac; beaucoup sont d'auteurs anonymes.

Photo©LDD

Julian Sykes

» www.lesrichesheuresdevalere.ch



LITTÉRATURE Quand le vernis craquelle

Alliance détonante d'une comédie de mœurs et d'un roman noir, «Le dîner» de Herman Koch, dresse le portrait de notre société en pleine crise morale. PAGE 20

CONCERTS Les Riches Heures de Valère voyagent en Italie. Ferveur religieuse populaire

La foi en Italie s'est toujours attachée au peuple. En témoignent les laudes «O Vergin Santa non m'abbandonare» proposées par l'ensemble Daedalus ce dimanche à la basilique de Valère. Ces chants de ferveur religieuse populaires, sortes de cantiques vulgarisés et naïfs, tiennent un rôle central dans la pratique religieuse de l'époque Daedalus, formé en 1996 à Genève, propose sous la direction de son fondateur, Roberto Festa, flûtiste et directeur artistique du Festival Musea Salentine (Spochia, Italie) une interprétation de tout premier plan misant sur une grande expressivité et sur l'homogénéité vocale. L'ensemble, depuis ses débuts, a parcouru l'Europe des prestigieux festi-

vets Flandres, Milan, Bruges et a collaboré avec bon nombre d'universités: Buenos Aires, Innsbruck, Nantes. Pour Bologne 2000, capitale européenne de la culture, l'ensemble Daedalus a monté «L'Aurora Ingannata» de Girolamo Giacobbi. Les douze CD réalisés par Daedalus ont été salués avec enthousiasme par la critique et se sont vus gratifiés de 19 prix. 027 321 77 27

INFO

Basilique de Valère, Son «Ensemble Daedalus» dimanche 12 juin, 17h, direction Roberto Festa «O Vergin Santa non m'abbandonare» laudes vénitiennes et florentines des XVI^e et XVII^e siècles. www.lesricheshouresdevalere.ch Billets: Office du tourisme de Son, 027 321 77 27



Roberto Festa fondateur et directeur de l'ensemble Daedalus. YDWER



JEUX Jack Sparrow, petit Lego

L'action trépidante des films «Pirates des Caraïbes» prend vie grâce aux briques colorées. Hissez les voiles moussaillons! PAGE 16

CONCERT A Valère, la musique ancienne prend un coup de jeune.

Stile Antico, l'amour comme à la Renaissance

VERONIQUE BORDY

Le Cantique des Cantiques a inspiré de nombreux musiciens. Ce samedi, quelques unes de ces pages seront chantées par Stile Antico à Valère. Ce concert fait partie du programme des Riches Heures de Valère, axé sur la musique ancienne et baroque. Depuis quatre ans, l'association poursuit son projet de mise en valeur de Valère et de la ville de Son. Sur son invitation, Stile Antico chantera «Song of Songs», un programme qui a remporté un Gramophone awards en 2009. En l'espace de quelques années, Stile Antico s'est placé parmi les meilleurs interprètes au monde de musique ancienne chantée. Stile Antico est un ensemble de jeunes chanteurs britanniques, considéré comme l'un des plus originaux de sa génération. Le grand public les connaît depuis



Stile Antico s'est placé parmi les meilleurs interprètes au monde de musique ancienne chantée. DR

2006, quand Sting les a invités à chanter avec lui sur son album «Songs from the Labyrinth», puis à l'accompagner en tournée. Le public les adore pour leur vitalité et leur engagement, la critique salue leur excellente interprétation des textes et leur musicalité. Leurs enregistrements de musiques baroques ont

étés récompensés par le Diapason d'or de l'année, le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi que de deux nominations aux Grammy awards. En travaillant sans chef de chœur, les membres de Stile Antico répètent et se produisent de la même manière que des orchestres de chambre. Stile Antico est invité

par de nombreux festivals de musique ancienne à New York, Amsterdam (Concertgebouw), Boston, Bruges, Barcelone, Utrecht etc. La saison 2010-11, a été marquée par leurs débuts au BBC Proms (The World's greatest classical music Festival) suivi d'une grande tournée. A Va-

lère, ils interpréteront leur grand succès, «Song of the Songs» (Cantique des Cantiques), polyphonie de la poésie amoureuse dans les cours de la Renaissance européenne, avec des pages de Praetorius, Lassus, Victoria, etc. Ce concert sera diffusé par Espace2.

INFO

Samedi 28 mai 2011, 20h Basilique de Valère, Son, Stile Antico chante Song of Songs (Cantique des Cantiques). Des renseignements complémentaires sur le site internet: www.lesricheshouresdevalere.ch et achat des billets en ligne. Ou Office du tourisme de Son, 027 321 77 27. Ou sur place le soir du concert, mais attention nombre de places limité.

REJOINTE

Nous levons le rideau sur le nouveau millésime et vous invitons à le découvrir durant

«Les Caves Ouvertes 2011»,

au cœur de notre vignoble à Granges (rte. de Pintset 12),

le jeudi 2, le vendredi 3 et le samedi 4 juin de 11h00 à 19h00

076.321.76.67 - www.domainedesmuses.ch

Stile Antico

Invité aux Riches Heures de Valère, Stile Antico est un ensemble de jeunes chanteurs britanniques. Le groupe se produit régulièrement en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord. Leurs enregistrements ont été récompensés par d'innombrables revues spécialisées. En 2009, un Gramophone Award leur a été décerné pour leur interprétation de *Song of Songs*. Pour se donner une idée, on écouterait le CD «*Puer natus est*» paru à l'hiver dernier, bâti autour d'une *Messe* de Thomas Tallis, qui est d'une beauté stupéfiante. La fusion des voix, la délicatesse des intentions alliées à un souffle habité en font un ensemble de premier

LE MAG PLUS

L'actualité culturelle valaisanne

34 Le Nouvelliste

Jeudi 1^{er} avril 2010

SION – LES RICHES HEURES DE VALÈRE

Avec les jeunes musiciens



Julien Zufferey.ch

Après une brillante première saison, l'association Les riches heures de Valère propose une nouvelle programmation, toujours dans le but de mettre en valeur le site de Valère et la vieille ville de Sion.

Cette saison, quatre rendez-vous sont à l'agenda (alors que d'autres dates devraient compléter le programme): le 28 mai avec l'Ensemble Hirundo Maris & Arianna Savalli; le 17 octobre, l'Ensemble vocal de Lausanne; le 24 octobre, Jordi Savall, Ferran Savalli et Pedro Estevan. Et le programme débute ce dimanche avec un concert de jeunes musiciens professionnels valaisans: Carole Rey, Sylviane Bourban, Julien Zufferey, Hiroko Yamamoto-Croisier, Laurent Galliano, Matthias Walpen et Lionel Monnet... et c.

Et le programme débute ce dimanche avec un concert de jeunes musiciens professionnels valaisans: Carole Rey, Sylviane Bourban, Julien Zufferey, Hiroko Yamamoto-Croisier, Laurent Galliano, Matthias Walpen et Lionel Monnet... et c.

Dimanche 4 avril à 17h à l'église des Jésuites à Sion. Entrée libre – collecte. Renseignements: www.lesrichesheuresdevalere.ch

Il hante le château

TOURISME Mario de Cocatrix est l'âme de Tourbillon. En sa compagnie, voyage dans le temps et dans les recoins d'une colline aux mille et une histoires.

SONIA BELLEMARE

Le Valais peut s'enorgueillir de nombreux châteaux sur son territoire. Mais un seul a Mario de Cocatrix pour agent d'accueil. Lui voit son rôle comme bien plus étoffé: concierge, guide, conseiller, animateur. Il l'aime, son château de Tourbillon. Il passe beaucoup de temps à lire sur le sujet, prétextant n'avoir besoin que de peu d'heures de sommeil. En fait, Mario de Cocatrix est un passionné, et qui aime partager, de surcroît.

Perché sur son rocher

Il passe toutes ses journées de la belle saison perché sur son rocher. De mi-mars à mi-novembre, il assure l'accueil des touristes sur le site. En ce moment, il est sur place de 10 heures à 18 heures. «Mais si quelqu'un passe la porte à 18 heures, je ne vais pas le jeter dehors», assure-t-il. Quand on lui demande où le trouver quand on arrive à Tourbillon et qu'on cherche un renseignement, il rit: «C'est moi qui vais au-devant des gens. Leur demande s'ils ne voudraient pas voir des peintures du XIV^e siècle, par exemple.» Il parle couramment le français, l'anglais et



Non, ce n'est pas un château écossais. C'est la face B du château de Tourbillon. LE NOUVELLISTE



«Si les gens sont intéressés, je leur montre beaucoup de choses»

MARIO DE COCATRIX

AGENT D'ACCUEIL DE TOURBILLON

l'allemand, et cela suffit au bonheur d'un bon nombre de visiteurs.

Les quatre drapeaux

Mario de Cocatrix (père de la célèbre Marianna, Miss Suisse romande en 2006) est intarissable sur son château. Il raconte qu'il y a maintenant onze ans l'évêché, propriétaire de Tourbillon depuis mille ans, l'a cédé à la Fondation du château de Tourbillon, qui en est maintenant propriétaire, avec la bourgeoisie, l'Etat du Valais et la Ville de Sion.

D'où la présence de quatre drapeaux sur les murailles. «Avec ce vent, je dois en recommander tous les deux ans», précise celui qui veille sur ladite muraille.

Une fois qu'il vous a pris sous sa garde, Mario de Cocatrix, si vous le souhaitez, vous emmène à la découverte de la chapelle, du palais, et même parfois de l'esplanade à l'est du château. «Si les gens sont intéressés, je leur montre beaucoup de choses.» Et cela va de la tour de garde à la discussion sur les essences d'arbres dans le pré. «Nous avons ici des robiniers, des faux-acacias. Regardez sur cet arbre du gui. C'est vraiment rare

détrouver du gui sur ces arbres.» Et il s'enthousiasme d'une abeille qui butine les fleurs crème. «Je suis content: l'année passée, on en avait très peu.»

Magnifique conteur

Il aime son château, Mario de Cocatrix; mais il aime aussi beaucoup les gens. Il faut le voir précédant les demandes, s'assurant que nous n'avons pas le vertige.

Cela fait cinq ans qu'il hante le château de Tourbillon. Il y a une dizaine d'années, il a officié en qualité de guide à Vêler la voisine.

Il est intarissable sur les débuts du château, sur les guerres qui ont accompagné son histoire. Quand il raconte l'incendie du 24 mai 1788, le début du feu qui a ravagé le tiers de la ville de Sion, quand il évoque le mariage et la réunion politique qui se tenaient dans le quartier des châteaux, on sentirait presque l'odeur du rousi et l'on ressent la panique qui a dû saisir les Sedunois.

Comme des enfants, on a envie de demander: «Encore!» Et encore, pour peu que vous ayez du temps, Mario vous en donnera, des belles histoires de Tourbillon.

SOIRÉE PUBLIQUE EXCEPTIONNELLE



Le château de Tourbillon, les Valaisans vont pouvoir le découvrir d'une tout autre manière le vendredi 11 juin. En effet, la Fondation du château de Tourbillon présidée par Charles-Alexandre Elsig a programmé une soirée exceptionnelle dans ce site. Le public est attendu à 18 heures pour une visite guidée et une information sur les rénovations menées ces dernières années.

A 19 heures, un concert gratuit sera offert à tous les visiteurs. Celui-ci s'inscrit dans le programme des Riches Heures de Valère.

C'est le Quintette du Rhône (photo) qui aura le bonheur de se produire sur la colline chargée d'histoire. Cette formation de cuivres présente un répertoire

éclectique. Jouant aussi bien dans les salles qu'en plein air, dans les églises comme dans les écoles, elle a été amenée à se produire dans la plupart des villes de Suisse ainsi qu'en France, en Italie et en Allemagne. Les trompettistes Gérard Métrallier et Claude-Alain Barmaz, le tromboniste Pascal Emonet, le tubiste Germain Buscaglia et le corniste Fabrizio Villa se produiront le vendredi. La qualité sera au rendez-vous avec ces musiciens qui mènent une carrière au sein de l'Orchestre de la Suisse romande et de l'Orchestre de chambre de Genève. ckt

Soirée gratuite, invitation cordiale à tous, début à 18 heures, concert à 19 heures, la manifestation sera reportée au vendredi 18 juin en cas de mauvais temps.

La fée de la harpe

COUP DE CŒUR Arianna Savall Figueras est une musicienne chaleureuse, généreuse et apaisante. Elle donne deux concerts cette semaine à Sion et Saint-Maurice.

VÉRONIQUE RIBORDY

«Peiwoh est le nom d'un personnage de l'Orient ancien, le premier constructeur de harpe. Sous sa caresse, la harpe a chanté avec lui. J'ai intitulé mon deuxième CD «Peiwoh», car c'est un hommage aux harpes historiques. J'ai toujours joué avec des harpes anciennes. J'en ai douze à la maison, toutes des copies d'instruments anciens, car la harpe, contrairement au violon ou à la viole de gambe, vieillit très mal. Les cordes créent une forte tension et la harpe finit par casser. Cette harpe italienne triple qui était jouée à l'époque baroque a 86 cordes, cela crée une tension incroyable. Toutes les harpes ont une sonorité différente, celle-ci sonne un peu comme une guitare, un son chaleureux et direct avec des possibilités très modernes. Elle voyage avec moi en avion, elle a son propre billet! Les artisans qui fabriquent ces harpes font des merveilles de solidité et de légèreté.

Bain de musique

J'ai grandi dans un bain de musique, mon père et ma mère répétaient à la maison, j'entendais ma mère chanter et mon père jouer, puis ils parlaient en tournée. C'était une vie belle mais difficile pour moi et mon frère. Mes parents ne m'ont jamais imposé la musique. Adoléscente, j'aimais Fauré, Debussy. Je voulais devenir danseuse ou archéologue, et puis la musique a gagné. J'avais 19 ans quand j'ai entendu Andrew-Lawrence King, le pionnier de la harpe historique, en concert avec mes parents. Il improvisait sur de la musique espagnole, c'était une musique vivante, rythmique, j'ai pensé «ouaouh». C'est devenu mon maître.

Je joue désormais mes propres compositions, en plus de la musique ancienne, de la musique populaire et bien sûr, je chante.

Mes parents

Bien sûr que c'est difficile d'avoir des parents célèbres et musiciens. Dès le départ, on attendait beaucoup de moi. C'est pourquoi j'ai voulu faire mes propres projets. J'ai enregistré «Bella Terra» parce que j'avais besoin de trouver mon espace (elle souffle...). Je voulais faire de la musique avec d'autres personnes. Enregistrer mes propres compositions. «Bella Terra» a bien marché, on a vendu 30 000 exemplaires. J'ai fait jusqu'à 90 concerts par an, tout en enregistrant beaucoup, avec d'autres musiciens. J'ai beaucoup appris.

Liberté

Ce que j'aime par-dessus tout, c'est l'improvisation. La liberté est différente que dans la musique jazz (j'ai fait un disque de jazz avec Rolf Lislevand), mais chaque musicien peut exprimer sa créativité. Ce dialogue me plaît infiniment. Je m'inspire aussi de la musique populaire, qui reste une source très précieuse et vivante de musique ancienne. La musique populaire a conservé des manières de jouer, de chanter, d'ornementer qui ont été abandonnées et oubliées dans la musique classique.

J'aime la harpe pour sa sonorité, pour ses infinies possibilités. Elle peut sonner pour du flamenco ou des chants médicinaux, de la musique celtique ancienne ou baroque. C'est un instrument qui a toujours eu deux vertus, à la fois instrument populaire et instrument de cours. Dans les peintures anciennes, on voit que la harpiste s'accompagne au chant. Ce mélange est très naturel, et toujours vivant en Irlande ou en Amérique centrale. Il y a encore un énorme répertoire à découvrir.



En compagnie de Petter Udland Johansen, Arianna Savall accomplit «un voyage d'amour» de la Renaissance à nos jours. À écouter à l'église des Jésuites à Sion ce jeudi. >>

«Enfant, la musique faisait partie de ma vie. Mais le coup de foudre avec la harpe ancienne est arrivé tard»

ADRIANNA SAVALL
HARRIST ET CHANTEUSE

dans tous les pays d'Europe. Je ne pense pas que je pourrai faire autant que mes parents pour cette redécouverte...

Petter

J'ai rencontré Petter à Bâle, à la Schola Cantorum. Il joue du violon norvégien, un très ancien instrument. C'est un interprète de musique ancienne et contemporaine. Il a tourné avec des comédies musicales, dans «Jesus Christ Superstar», où il jouait le Christ, «Les Misérables», «West Side Story». Il vient lui aussi d'une famille de musiciens; en Norvège tout le monde chante, la musique est très vivante.

Je partage ma vie entre Barcelone et Bâle. La Suisse rassemble le nord et le sud. En Valais, j'ai des souvenirs magnifiques. J'ai enregistré beaucoup de disques, avec mon père et ma mère, dans le studio de Tibor Varga à Grimsuat. J'ai aussi vécu ici mes premières expériences de concerts, pendant le festival. Nous nous sommes sentis bien ici, on a pu faire de la musique tranquillement, dans un cadre magnifique. Ce sont des souvenirs très doux.»

BIO EXPRESS

1972 Naissance en Suisse, soprano et harpiste, fille de Jordi Savall et Montserrat Figueras. Études de harpe classique, de chant, d'interprétation historique, de harpe baroque.

1997 Premier enregistrement comme harpiste avec sa mère Montserrat Figueras, le CD obtient un Diapason d'or. Ce CD est suivi de nombreux autres enregistrements avec sa mère ou en collaboration avec d'autres artistes.

2000 Début comme soprano dans l'opéra baroque à

Bâle. Depuis lors elle a chanté Eurydice («Orfeo» de Monteverdi) sous la direction de son père Jordi Savall, Celsilda («Arianna» de Haendel), etc. Chante et joue dans les différentes formations de son père (Hesperion XXI, La Capella Reial de Catalunya et Le Concert des Nations).

2003 «Bella Terra», 30 000 exemplaires vendus

2009 crée Hirundo Maris avec son compagnon Petter Udland. Un CD, «Peiwoh», chez Alia Vox, le label créé par Jordi Savall.

DEUX CONCERTS

SION
Eglise des Jésuites

Arianna Savall et Petter Udland Johansen, «Il Viaggio d'Amore», musique de la Renaissance à nos jours, jeudi 19 novembre, église des Jésuites, Sion à 20 h.

Un concert proposé par les Riches Heures de Valère, billets à l'Office du tourisme de Sion: 027 327 77 27.

SAINT-MAURICE
Basilique

Arianna Savall, Brigitte Fournier (sopranos), Petter Udland Johansen, Valerio Contaldo, Pierre-Alain Héritier (ténors), Stephan Imboden, Stéphane Karlen (basses), avec l'Ensemble vocal de Saint-Maurice sous la direction de Pascal Crittin et l'Ensemble Baroque du Léman dans les «Vêpres de la Vierge» de Monteverdi. Concert de la Sainte-Cécile, basilique de Saint-Maurice, dimanche 22 novembre à 15 h 30, www.mariolet.ch, 024 484 40 40.



CEST DU
PEOPLE

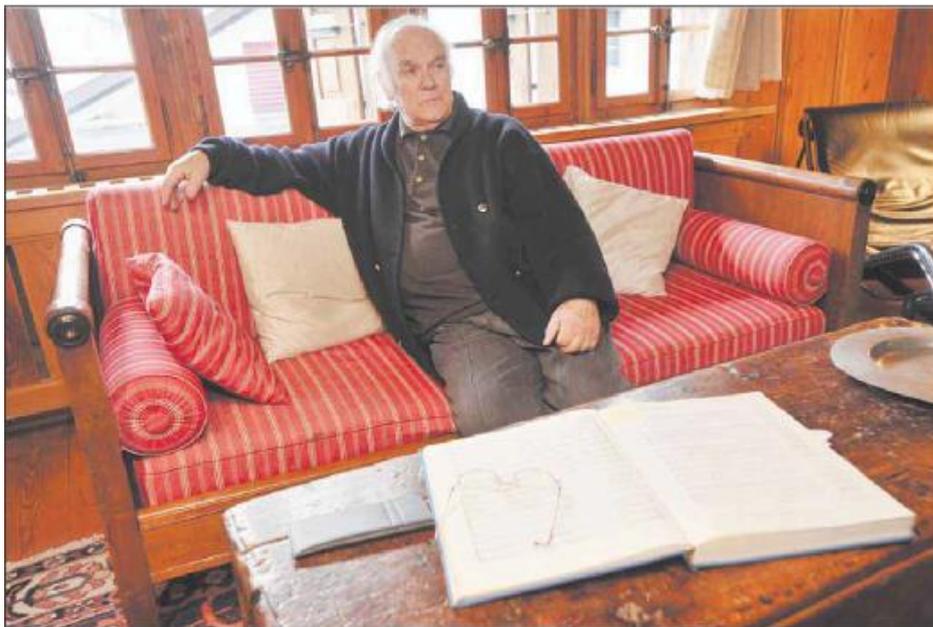
Madonna a eu des idées suicidaires

La pop star raconte dans une longue interview dans l'édition américaine du magazine «Rolling Stone» avoir vécu «une année très difficile» après son divorce avec Guy Ritchie et avoir même pensé à en finir.

LE MAG

Vendredi 16 octobre 2009 Le Nouvelliste

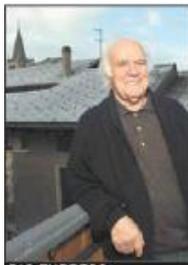
31



Michel Corboz possède à Lens une maison qui date de 1662 et dans laquelle il passe trop peu de temps à son goût. © RTT.

Michel Corboz fait chanter Valère

RENCONTRE Le chef fribourgeois a ouvert sa maison de Lens au «Nouveliste» avant le concert de dimanche dans l'église de Valère.



BIO EXPRESS

1934 Naissance à Marsens (FR). Son oncle, André Corboz, lui enseigne le chant, le piano, l'harmonie, l'improvisation et l'accompagnement.
École normale et conservatoire.
1954 Instituteur et chef de la maîtrise de Notre-Dame de Valentin à Lausanne.
1961 Fonde l'Ensemble vocal de Lausanne.
1964 Premiers disques, premiers prix.
1969 Chef du chœur Gulbenkian à Lisbonne.
1976 Professeur au conservatoire de Genève.
Cent vingt disques.
Nombreux prix.

VERONIQUE RIBORDY

Sur le chemin de Lens, la voiture résonne de la voix de Brigitte Fournier dans «Le Roi David» de Honegger, un des disques que la soprano valaisanne a gravé sous la direction de Michel Corboz. A cette époque, le chef fribourgeois cumulait enregistrements et tournées. Dix-huit ans plus tard, il a à peine baissé le rythme avec un enregistrement par an.

Là-haut à Lens dans sa maison de vacances, il prépare une fin d'année chargée.

Vous donnez quarante concerts par an. Ce qui paraît à la fois beaucoup et peu comparé à votre ami le chef lausannois Charles Dutoit.

On ne fait pas le même métier, mon ami Charly et moi! Un concert de musique chantée demande une dizaine de jours de préparation pour le chœur, les solistes, l'orchestre, avant de tout mettre ensemble.

Malgré les voyages et les invitations, vous êtes resté fidèle à la ville de Lausanne.
Oui, mon Ensemble vocal fêtera son 50e anniversaire en 2011. Quand je suis descendu de Leysin après une longue convalescence due à une tuberculose, j'ai donné mon premier concert à Lausanne le 19 juin 1961 dans l'église du Valentin.

Vous avez choisi des pièces de Monteverdi pour Valère, pourquoi? Ce sont des pièces intimes qui me semblent convenir à cet espace que je ne connais pas, avec huit solistes seulement et un ensemble d'instruments baroques. La musique de Monteverdi, savante et populaire, est belle à voir sur le papier et sensuelle à l'oreille. Poussé par le directeur de la firme Erato, j'ai fait le premier enregistrement intégral de «La Selva Morale» de Monteverdi.

«Un chef ne peut pas imposer ce qu'il ressent. Il peut le suggérer»

MICHEL CORBOZ

entre 1967 et 1969 (ndlr: six CD chez Erato). Toute ma vie a été une succession de miracles. Je ne suis pas sorti du conservatoire en pensant que les œuvres allaient pleuvoir sur moi. Il y a d'ailleurs des mots que je déteste, comme «carrière» qui ne m'évoque qu'un tas de pierres, ou «diriger», là où il faudrait dire «amener». La musique est d'abord une affaire d'amitié, de rencontres sur le plan de la sensibilité.

Qu'est-ce qui a déclenché en vous cet amour du chant qui ne vous a pas quitté?

Enfant, j'ai découvert que le chant avait un effet sur mon corps et mon âme. Le chant régénère. A 15 ans, en chantant Poulenc, j'ai su que la musique serait importante dans ma vie.

On peut parler de vocation?

Non, même si venant d'un pays catholique, j'ai été attiré par la musique religieuse. J'ai cet avantage sur d'autres musiciens, je connais la signification liturgique de chaque chant. Les Passions de Bach me procurent les plus grandes joies, j'aime la musique née de ces histoires, les dialogues, les personnages.

Qu'est-ce qui vous impressionne le plus dans une vie de musicien?

Faire de la musique un moment de vie. La musique doit être le premier salaire du musicien. Chaque concert devrait être mémorable. Cette joie devrait rester intacte plusieurs jours. Une vie de concerts efface la joie des concerts. Adolescent, «Les Enfants du paradis» de Carné a été notre sujet de conversation à l'internet pendant des semaines. J'espère influencer mes jeunes élèves dans ce sens. Un artiste doit garder un sentiment de doute, une inquiétude face à la musique.

Les riches heures de Valère

L'Association Les Riches Heures de Valère a pour ambition, grâce à une programmation spécifique visant un niveau d'excellence, d'explorer le créneau artistique de la musique ancienne et baroque.

Frédéric Studer

Après une expérience positive en septembre 2008, l'Association poursuit son projet de mise en valeur du site exceptionnel de Valère et de la vieille ville de Sion par l'organisation de plusieurs concerts.

L'ouverture de la saison 2009 a eu lieu le dimanche de Pâques, avec deux concerts offerts au public. Le Marquis de Saxe, un des meilleurs quatuors de saxophones du moment, a présenté des programmes musicaux d'une grande originalité. Il a présenté, entre autres, les Variations Goldberg de Bach. Cette œuvre vient de faire l'objet d'un disque dont le vernissage a eu lieu lors du concert à Valère. Enfin mai, vous avez entendu le Quatuor **Sine Domine**.

Les prochains concerts vous feront découvrir des ensembles de renommée internationale dans un répertoire adapté à la Basilique de Valère : le **Hilliard Ensemble de Londres** avec des œuvres de Palestrina et Victoria, l'**Ensemble Vocal de Lausanne** sous la direction de Michel Corboz dans un programme autour de Monteverdi (Laudate Dominum, Gloria et Magnificat) et Carissimi (Jephté).

Enfin, en novembre 2009, est prévu un « **concert surprise** » à l'Eglise des Jésuites avec deux artistes de renommée internationale.

L'Association Les Riches Heures de Valère est très heureuse de pouvoir accueillir à Sion ces ensembles qui font actuellement partie des meilleurs. Elle souhaite ainsi offrir au public valaisan et romand l'opportunité de les écouter dans le lieu magnifique que qu'est la Basilique de Valère.

Vendredi 12 juin 2009

20h30 | Basilique de Valère

Hilliard Ensemble

Œuvres de Victoria et Palestrina, *In Paradisum*

Dimanche 18 octobre 2009 (Dédicace de Valère)

17h00 | Basilique de Valère

Ensemble Vocal de Lausanne | Michel Corboz, direction
Claudio Monteverdi

Laudate Dominum / Gloria a 7 / Magnificat a 6
Giacomo Carissimi, *Jephté*

Jedi 19 novembre 2009

20h00 | Eglise des Jésuites, Sion

« Concert surprise »

Vente de billets : 40.- (cat i), 20.- (cat ii)

réduction de Frs 10.- (AVs, étudiants et chômeurs)

www.lesrichesheuresdevalere.ch

Office du Tourisme de Sion, 027 327 77 27

Abonnements : renseignements par téléphone 076 316 37 99



Hilliard Ensemble de Londres à Valère le 12 juin 2009



SION - BASILIQUE DE VALÈRE

Quatuor prestigieux

Commencé à Pâques avec les Marches de Saxe, le programme des Riches Heures de Valère se poursuit ce week-end. Samedi, c'est un ensemble de prestige qui se produira à la basilique de Valère: le Quatuor Sine Nomine, établi à Lausanne, se compose de Patrick Genet (violin), François Gottraux (violin), Hans Egidi (alto) et Marc Jeremmann (violoncelle). L'ensemble jouit d'une très bonne réputation et mène une carrière internationale, qui l'a mené à Séoul, notamment, ces derniers temps. Samedi, le meilleur inter-



Le quatuor Sine Nomine. P.A. GRISON

créneau artistique de la musique ancienne et baroque, encore trop rarement proposé au public valaisan. Le tout en animant le site de la basilique et la vieille ville de Sion. Des musiciens renommés sont encore atten-



De riches heures à Valère

L'INVITÉ DU JOUR — Abbé François-Xavier Amherdt, professeur de théologie à l'Université de Fribourg

Par Abbé François-Xavier Amherdt. Créé le 22 juin 2009 à 20h28

Sur le programme de leur site, à côté de Varsovie, Barcelone, Paris... on trouve indiqué Valère. Pas Sion, mais Valère. Le Hilliard Ensemble, l'une des formations chorales les plus prestigieuses du monde, faisait halte récemment, à mi-juin, sur la colline dominant Sion.

Valère: montez-y si vous n'y êtes jamais allés! Arrêtez-vous près de la cathédrale et grimpez à pied jusque dans l'enceinte de la basilique, en une ressourçante promenade-pèlerinage.

La vieille ville pavée de la capitale valaisanne offre un cadre privilégié pour vivre de riches heures de re-création.

Surtout si vous avez la joie d'entendre dans l'église un concert d'orgue - tous les samedis après-midi d'été, sur le plus ancien instrument jouable du monde - ou une méditation chorale, comme celle que nous a proposée un groupe anglais. Quatre voix d'hommes, l'office des défunts en grégorien, ponctué de polyphonies de l'italien Palestrina et de l'Espagnol Victoria (fin du XVIe siècle). Le tout intitulé «In Paradisum». Il suffit de s'élever un peu au-dessus de la plaine et de l'agitation, pour se sentir déjà un peu «au Paradis».



Le Marquis de Saxe

Un quatuor de saxophones, oui, pour ouvrir la deuxième édition des Riches Heures de Valère! Cette association a pour ambition d'explorer le créneau de la musique ancienne et baroque, encore trop rarement présenté au public valaisan. En unissant ses forces à d'autres partenaires culturels, elle souhaite aussi mettre en valeur les sites historiques que sont Valère et la vieille ville de Sion. En attendant la venue prochaine du Quatuor Sine Nomine (fin mai) et du Hilliard Ensemble (à la mi-juin), l'ensemble Marquis de Saxe offre deux concerts autour de *L'Histoire de Babar* de Poulenc (Château de Valère, à 15h) et des *Variations Goldberg* de Bach (Basilique de Valère, à 17h30). Depuis plusieurs années, Marquis de Saxe agrmente ses concerts d'une dimension visuelle confiée à Sylviane Tille. Adaptée pour quatuor de saxophones, *L'Histoire de Babar* (sur un texte de Jean de Brunhoff) se veut spécialement destinée aux enfants. L'œuvre sera suivie d'une course aux œufs sur le prélet de Valère. Quant aux *Variations Goldberg*, Marquis de Saxe vient d'enregistrer ce chef-d'œuvre toujours dans une adaptation pour quatuor de saxophones.

Julian Sykes

SION - VALÈRE

Un éléphant de Pâques!

Un éléphant pour Pâques, c'est ce que propose ce dimanche l'association Les Riches Heures de Valère avec deux concerts de Marquis de Saxe.

«L'Histoire de Babar» de Francis Poulenc et Jean de Brunhoff a été revisitée par le quatuor boisé qui en a fait une adaptation exclusive des aventures de l'éléphant au costume vert et de ses amis Arthur, Céléste et de la vieille dame, conçue spécialement pour les enfants. A noter qu'une course aux œufs sur le Prélet de Valère suivra ce concert.

Et comme l'association ne fait rien à moitié, la basilique de Valère recevra ce même dimanche à 17h30, toujours le Marquis de Saxe pour les «Variations Goldberg» de Johann Sebastian Bach. «Un saxophone se cambre. Ses notes enlacent le silence. Des mots surgissent, tissant leurs rêves sur la martingale de la musique», note Claude Luezi.

Vernissage à la basilique, Marquis de Saxe est reconnu comme l'un des meilleurs ensembles de saxophones de Suisse. Il a à son actif cinq CD. L'enregistrement qui a été fait des «Variations de Goldberg» sera verni à l'occasion du concert à la basilique de Valère.

L'association Les Riches Heures de Valère a pour ambition d'explorer le créneau artistique de la musique ancienne et baroque, encore trop rarement proposé au public valaisan. Elle souhaite aussi contribuer à la mise en valeur dynamique des sites exceptionnels que sont Valère et la ville de Sion. Les prochains concerts annoncés sont ceux du Quatuor Sine Nomine pour «Les sept dernières paroles du Christ en croix» de Joseph Haydn, le samedi 30 mai à 17h30. Vendredi 12 juin au tour du Hilliard Ensemble à 20h30 pour des œuvres de Victoria et Palestrina «In Paradisum». Le dimanche 18 octobre, l'Ensemble vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz interprétera «Laudate Dominum» le «Gloria a7» et le «Magnificat a6» de Monteverdi ainsi que «Japhète» de Carissimi. Tous ces concerts auront lieu à la basilique de Valère. DC C

Dimanche 15h, Musée d'histoire, château de Valère, «L'Histoire de Babar» de Francis Poulenc. Une course aux œufs suivra la représentation sur le Prélet de Valère. A 17h30, basilique de Valère, «Variations Goldberg» de Johann Sebastian Bach. Concerts gratuits. Renseignements: Office du tourisme de Sion: 027 327 7727.



Le quatuor Marquis de Saxe. CR

Valère à l'heure baroque

CLASSIQUE Une nouvelle association se crée pour proposer des concerts dans l'église de Valère. Les Riches Heures de Valère débutent ce week-end avec un programme de musique baroque.

VÉRONIQUE RIBORDY

Ce samedi, la musique a rendez-vous avec Valère. Ce n'est pas la première fois. Depuis 39 ans, un festival de l'orgue ancien amène chaque été dans l'église les admirateurs du plus ancien orgue encore en activité, un vénérable instrument du début du XVI^e siècle. La grande renommée de Valère, monument historique inscrit au patrimoine mondial et classé d'importance nationale, permet d'envisager un deuxième festival de musique sur la colline. Les Riches Heures de Valère s'attacheront à promouvoir les musiques religieuses baroque et ancienne et faire battre le cœur de Valère encore plus fort. Riches Heures, en rappel des livres d'heures si prisés au Moyen Âge parce qu'ils rassemblaient les prières des heures liturgiques.

Pour ses premiers concerts, la toute jeune association fait appel à des musiciens de qualité. La mezzo-soprano Brigitte Balleys et la basse fribourgeoise Michel Brodard chanteront des œuvres de Claudio Monteverdi et Heinrich Schütz, accompagnés par des instruments anciens, Matthias Spaeter à l'archiluth, Hager Spaeter au violoncelle baroque. Installés à Genève, Hager et Matthias Spaeter jouent dans de nombreux ensembles de musique baroque et collaborent avec des chefs tels Nikolaus Harnoncourt, Philippe Herreweghe, Jordi Savall, etc.

L'orgue sera tenu par Daniela Numico, claveciniste et organiste à la belle carrière de virtuose. Comme Brigitte Balleys, elle enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et à l'Académie d'été Tibor Varga à Sion. La Valaisanne Brigitte Balleys cumule désormais avec bonheur ses deux carrières d'enseignante et de chanteuse lyrique.



La mezzo-soprano Brigitte Balleys. ©ITEL

Attachée aussi bien à la musique romantique qu'à celle du XX^e siècle, elle a une rentrée particulièrement chargée avec la sortie de plusieurs disques (en particulier des mélodies de Chausson).

L'émergence de l'Association des Riches Heures de Valère correspond à l'ouverture du Musée d'Histoire de Valère; l'initiative a reçu le soutien du service de la culture, des musées cantonaux et de la ville de Sion. Les Riches Heures annoncent d'ores et déjà une collaboration avec d'autres partenaires culturels locaux, en priorité les Amis de Valère et les musées cantonaux.

Le site de Valère conditionne le contenu de ce premier concert, avec des pièces religieuses de Monteverdi, de son élève Heinrich Schütz et d'autres compositeurs du XVII^e siècle. Ce premier volet des Riches Heures de Valère entend présenter «un panorama contrasté et tonique du génie musical européen au tournant des XVI^e et XVII^e siècles».

Œuvres de Monteverdi et Schütz, bailliage du château de Valère, samedi à 20h30 et dimanche à 17h, vente des billets OF de Sion, 027 327 77 27.

TROIS QUESTIONS À...



FRÉDÉRIC STUDER,
ADMINISTRATEUR CULTUREL

«Le public est ouvert à des concerts dans un lieu original»

Comment allez-vous vous différencier Les Riches Heures de Valère du Festival de l'orgue ancien qui propose des concerts chaque été à Valère depuis bientôt 40 ans?

Le Festival de l'orgue ancien propose en priorité des concerts d'orgue, mais beaucoup plus rarement des ensembles de musique de chambre. Le but des Riches Heures de Valère est de mettre en valeur le site de Valère et de la vieille ville de Sion avec des concerts de musique ancienne et baroque. Nous tenons aussi à donner l'occasion à des musiciens professionnels valaisans de se produire en Valais.

Vous soulignez que la musique ancienne et la musique baroque sont encore trop peu jouées en Valais. Mais c'est aussi le cas pour d'autres musiques, comme la musique contemporaine. Pourquoi ce choix?

Nous avons pensé en priorité à la musique ancienne en raison du lieu. Des incursions dans d'autres programmes ne sont pas exclues. Il faudra encore ré-

fléchir à la fréquence de ces concerts et au moment de l'année où les produire puisque cette offre se veut un complément aux manifestations déjà proposées. Cette année, nous nous sommes calqués sur l'ouverture du Musée d'histoire, suite à la demande de leur directrice, Marie-Claude Morand. Pour l'avenir, il serait bienvenu que la ville de Sion puisse mettre à disposition des différents acteurs culturels les outils nécessaires au développement de telles activités, par un exemple un agenda, afin d'éviter des collisions de dates.

Le budget pour ces deux concerts?

Le budget dépasse les 50 000 francs. Les institutions et les sponsors nous ont soutenus et nous sommes très contents de la façon dont se présente cette première édition. Le succès rencontré par les concerts de la Schola à Valère, où plus de 200 personnes montaient chaque soir, nous laisse penser que le public est ouvert à des concerts donnés dans un lieu original avec un programme de valeur.

Valère c'est aussi...

Un bourg capitulaire

Le château de Valère a été construit dès les 12^e et 13^e siècles. Résidence du Chapitre de la cathédrale, c'était une véritable forteresse, renfermant dans son enceinte, outre l'église, un grand nombre de maisons où vivaient les chanoines. Protégé par des remparts et des tours, il est accessible seulement du levant. Certaines maisons ont été fortement remaniées au 17^e siècle et comportent des fresques datant du 15^e, restaurées dans les années 1960. C'est au 18^e que les chanoines délaissent progressivement la colline de Valère.

Une église

L'ancienne collégiale de Valère mêle harmonieusement les styles roman et gothique. Elle est remarquable par ses chapiteaux sculptés du 12^e siècle, son jubé du 13^e, ses peintures murales du 15^e, son tabernacle du 16^e, ses stalles du 17^e, ses chapelles et, bien sûr, son orgue, dont on dit qu'il est le plus ancien jouable au monde. On peut visiter le splendide chœur polychrome de la basilique durant la belle saison en compagnie d'un guide ; il est également accessible durant les célébrations liturgiques.

Lors de son premier voyage apostolique en Suisse, le pape Jean-Paul II a élevé Notre-Dame de Valère au rang de basilique mineure.

Un haut lieu spirituel

Valère a toujours été pour la population valaisanne un lieu de pèlerinage en l'honneur de Marie. Une magnifique Vierge à l'enfant d'environ 600 ans trône d'ailleurs toujours dans le chœur, sur un autel d'un âge encore bien plus vénérable.

Lors de grands périls, la population sédunoise montait traditionnellement implorer Notre-Dame de Valère en procession. De nombreux fidèles malades y venaient également pour obtenir leur guérison sur la tombe du chanoine Mathias Will (1612-1696). Ce doyen de Valère est en effet mort avec la réputation d'un saint, d'un thaumaturge et d'un grand exorciste. Il est enterré dans l'église de Valère, devant l'autel de la chapelle placée sous le vocable de sainte Catherine d'Alexandrie (patronne du diocèse dont les reliques ont été apportées par des seigneurs valaisans revenus de Terre sainte).



*Le Musée cantonal
d'histoire et d'ethnographie*

Le musée, nouvellement réaménagé, occupe certaines des maisons cernant l'église. Ses collections comptent plusieurs dizaines de milliers d'objets les plus divers témoignant de multiples aspects de la vie culturelle et sociale du Valais de la fin de l'Antiquité à nos jours. Ses collections d'art médiéval représentent des ensembles de renommée nationale, voire internationale. Les 17^e et 18^e siècles ainsi que la collection d'objets ethnographiques alpins constituent un autre point fort du musée.

*La société des Amis de
Valère*

Sous la raison sociale Société des Amis de Valère a été fondée, en avril 1996, une association de droit civil, dont le but est la recherche, la diffusion et l'enrichissement de toutes les connaissances relatives au site de Valère et aux collections qui y sont conservées. Cet objectif devrait être atteint en organisant ou en soutenant toute activité en relation avec lui, comme par exemple des recherches, des conférences, l'édition de publications, le financement de restaurations et d'acquisitions, etc.

La Société des Amis de Valère regroupe plus de 120 membres et reste naturellement ouverte à tous ceux que l'histoire de ce monument intéresse. Plus nombreux seront les Amis de Valère, meilleure sera la connaissance des richesses insoupçonnées de ce monument, de ses collections et de son histoire.

*Les Riches Heures de
Valère*

Dans le même esprit, l'Association Les Riches Heures de Valère a pour ambition, grâce à une programmation spécifique visant un niveau d'excellence, d'explorer le créneau artistique de la musique ancienne et baroque, encore trop rarement proposé au public valaisan. En unissant ses forces à celles d'autres partenaires culturels, elle souhaite contribuer à la mise en valeur dynamique des sites exceptionnels que sont Valère et la vieille ville de Sion.

Les programmes proposés font appel à des artistes de réputation mondiale dans un répertoire absolument adapté à la basilique de Valère. Parmi les invités des premières éditions, citons le fameux Hilliard Ensemble de Londres, l'Ensemble Vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz, le Quatuor Sine Nomine ou encore Jordi Savall.

A l'affiche du programme 2011 figurent d'ores et déjà l'Ensemble Daedalus avec Roberto Festa, le magnifique groupe vocal anglais Stile Antico, Concerto Soave avec Maria Cristina Kiehr, Musica Fiorita de Bâle, ainsi que le Huelgas Ensemble.



Un chantier d'envergure

Depuis la fin du 19e siècle, l'Etat du Valais s'est attaché à maintenir et restaurer l'ensemble des bâtiments de Valère. C'est dans le contexte de la phase de travaux concernant la paroi occidentale de l'église qu'a eu lieu la dernière restauration de l'orgue, ainsi que la réouverture de la rosace ouest.

Avec Tourbillon, un symbole pour Sion

La silhouette des deux collines de Valère et Tourbillon suffit pour caractériser la ville de Sion. La présence à proximité immédiate de la ville de ces sites sauvages et mystérieux donne à la ville une originalité très attachante. Les habitants peuvent en quelques instants y trouver solitude et recueillement.

Depuis plusieurs années le spectacle Sion en lumières magnifie ces ruines en les parant de mille couleurs le soir venu (2007 *Fortitudo* / 2008 *L'épée de la Régalie* / 2009 et 2010 *Les quatre Saisons* de Vivaldi). Dès l'été 2011 sera proposé un programme Bach.

Note : les illustrations ci-dessus sont des éléments du magnifique tableau « L'adoration des Mages », exposé dans le chœur de la basilique de Valère.

