



LES RICHES HEURES DE VALÈRE

Samedi 13 septembre | 20h30
Dimanche 14 septembre | 17h00

Œuvres de

Claudio Monteverdi Heinrich Schütz

Brigitte Balleys, mezzo-soprano
Michel Brodard, baryton-basse
Matthias Spaeter, archiluth
Hager Spaeter, violoncelle baroque
Daniela Numico, orgue

SION
Basilique
du Château
de Valère

Les Riches Heures de Valère

Sion – Valais – Suisse

Dossier de presse 2008

Avec le soutien:
des Musées cantonaux du Valais
de la Loterie Romande
de la Ville de Sion
des Amis de Valère
du Conseil de la culture du Canton du Valais
de la Bourgeoisie de Sion
de l'ARS – Association pour le développement de la région de Sion
du Pourcent culturel Migros
de la Banque cantonale du Valais
de l'Office du Tourisme de Sion
du Nouvelliste
de Rhône FM

Dossier de presse

Œuvres de
Claudio Monteverdi
Heinrich Schütz

Brigitte Balleys, mezzo soprano
Michel Brodard, baryton basse
Matthias Spaeter, archiluth
Hager Spaeter, violoncelle baroque
Daniela Numico, orgue

Sion

Basilique du Château de Valère
Samedi 13 septembre 2008, 20h30
Dimanche 14 septembre 2008, 17h00

Billets numérotés : Frs 40.-

Billets non-numérotés : Frs 20.-

Réduction : de Frs 10.- ; AVS, étudiants et chômeurs

Vente des billets : Office du Tourisme de Sion, 027 327 77 27

Pierre Gillioz | T 079 436 58 10 | papigillioz@netplus.ch
Frédéric Studer | T 076 316 37 99 | frederic.studer@schola-sion.ch
Rte de la Crettaz 6 | 1971 Champlan

L'Association

Les Riches Heures de Valère

L'Association *Les Riches Heures de Valère* a pour ambition, grâce à une programmation spécifique visant un niveau d'excellence, d'explorer le créneau artistique de la musique ancienne et baroque, encore trop rarement proposé au public valaisan. En unissant ses forces à celles d'autres partenaires culturels, elle souhaite contribuer à la mise en valeur dynamique des sites exceptionnels que sont Valère et la vieille ville de Sion.

A l'occasion du 125^{ème} anniversaire du Musée cantonal d'histoire et de l'inauguration de sa nouvelle présentation de l'histoire culturelle valaisanne dans les bâtiments fraîchement restaurés de Valère, l'association propose un programme de musique baroque articulé autour d'œuvres vocales religieuses de Claudio Monteverdi (1567-1643) et d'Heinrich Schütz (1585-1672).



P. Gilloz

Programme musical

Claudio Monteverdi & Heinrich Schütz

<i>Ave Virgo virginum</i> - Alto et Basse <i>a capella</i>	Compositeur anonyme XVIème siècle
<i>Toccata et canzona</i> - Luth et continuo	Girolamo Frescobaldi
<i>Salve Regina</i> - Alto et continuo	Claudio Monteverdi
<i>Ave Maris stella</i> - Orgue	Girolamo Frescobaldi
<i>Salve o Regina</i> - Basse et continuo	Claudio Monteverdi
<i>Il pianto della Madonna</i> - Alto et continuo	Claudio Monteverdi
<i>Ricercare</i> - Violoncelle	Domenico Gabrielli
<i>Laudate Dominum</i> - Basse et continuo	Claudio Monteverdi
<i>Ego flos campi</i> - Alto et continuo	Claudio Monteverdi
<i>Canzona per il basso</i> - Violoncelle et continuo	Girolamo Frescobaldi
<i>Ego dormio</i> - Alto, Basse et continuo	Claudio Monteverdi

* * * * *

<i>Sicut locutus est</i> - Alto, Basse <i>a capella</i>	Compositeur anonyme du XVIème siècle
<i>Passacagli</i> - Luth	Alessandro Piccinini
<i>Ich liege und schlafe</i> - Basse et continuo	Heinrich Schütz
<i>Was hast du verwirket?</i> - Alto et continuo	Heinrich Schütz
<i>5ème sonate biblique</i> - Orgue	Johann Kuhnau
<i>Hodie Christus natus est</i> - Alto, Basse et continuo	Heinrich Schütz

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Figure clé entre la Renaissance et le Baroque, maître de chapelle à la Basilique Saint-Marc de Venise, Monteverdi tint un rôle de premier plan dans l'évolution de la musique, capable comme nul autre d'intégrer aisément innovations formelles et techniques anciennes (*prima prattica* et *seconda prattica*).

Comme maître de chapelle de la basilique, son rôle était de composer de la musique pour les offices religieux. En 1641, au terme de trente années de présence dans la Sérénissime cité, Monteverdi en publia une partie dans sa *Selva Morale e Spirituale di Claudio Monteverde Maestro di Capella della Serenissima Republica di Venetia*. Ce recueil contient près de 41 compositions de caractères très variés (des messes, un Gloria, des pièces instrumentales, des pièces vocales de formations très diverses, madrigaux, canzonette, motets, etc.), bref un foisonnement d'œuvres représentant la contribution de Monteverdi à la musique sacrée de Saint-Marc.



A cette époque, la république des doges était à l'apogée de sa prospérité. Au centre des fêtes et des plaisirs qui s'y donnaient presque quotidiennement, la musique tenait une place de faveur et Monteverdi y bénéficia de moyens exceptionnels.

Le compositeur pratiqua indifféremment deux styles de musique religieuse : pour les cérémonies officielles célébrées à Saint-Marc, il composa une somptueuse musique d'apparat, alors que pour des circonstances plus intimes, il eut souvent recours au modèle de l'ancienne polyphonie traditionnelle. Mais à de nombreuses reprises il réalisa aussi la parfaite synthèse des deux styles, avec de nombreuses incursions dans le plus pur style concertant vénitien auquel les Gabrieli avaient ouvert la voie.

Toutes ces formes sont représentées dans cette "forêt morale et spirituelle", comme si le compositeur avait voulu y montrer toute la diversité stylistique possible en musique sacrée. Dans ce que l'on peut considérer comme un testament artistique, Monteverdi traite les textes religieux exactement comme les textes profanes, se montrant dans les deux domaines le même interprète ardent des sentiments traduits par le texte.

Sa musique y passe du recueillement à la célébration festive, emportant l'auditeur dans un émerveillement et une cascade ininterrompue de surprises et d'émotions.

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Ayant bénéficié à Venise de l'enseignement de Giovanni Gabrieli et de Monteverdi lui-même, Heinrich Schütz marqua lui aussi l'évolution de la musique grâce à un style génialement inventif alliant la rigueur du nord à la fantaisie du sud, libéré de toute barrière dogmatique.

Maître de chapelle de la cour de Dresde pendant près d'un demi-siècle, son sens de l'alchimie sonore, sa maîtrise des techniques de composition sur le triple plan de la forme, du style et de l'écriture, et l'extraordinaire puissance expressive de ses exégèses musicales de textes lui valurent une immense notoriété dans toute l'Allemagne et au-delà.



Soumis comme ses contemporains aux vicissitudes de la guerre de Trente Ans (1618-1648), Schütz voyagea cependant beaucoup.

Sa fréquentation de Gabrieli à Venise au début de sa carrière (1609) est à l'origine de ses *Madrigaux italiens* et des *Psaumes de David* (publiés seulement 10 ans après son retour de son premier voyage en Italie, en 1619), alors que son livre n° 1 des *Symphoniae sacrae* est le reflet de l'enseignement de Monteverdi (1629).

Ses pérégrinations le conduisirent également à passer de longues périodes à la cour du roi Christian de Danemark à Copenhague. C'est dans cette ville qu'il publie les *Petits Concerts Spirituels* qui marquent les débuts de la cantate allemande (1633-1644).

A la mort de l'Electeur de Saxe, en 1656, il regagna toutefois la ville de Weissenfels, lieu de son enfance, pour les 25 dernières années de sa vie, et continua

pendant à écrire pour la cour de Dresde. De cette période datent les trois *Passions* et surtout l'*Oratorio de Noël*, son chef-d'œuvre.

Complété d'œuvres instrumentales de divers musiciens importants contemporains de Monteverdi et Schütz, ce premier volet des Riches Heures de Valère propose ainsi un panorama contrasté et tonique du génie musical européen au tournant des 16^{ème} et 17^{ème} siècles.



Brigitte Balleys, mezzo soprano

Brigitte Balleys est née en Valais (Suisse). Après des études musicales à Sion et Berne, une carrière internationale commence grâce deux premiers prix, dont un spécialement pour son interprétation de la mélodie, au concours de chant Benson & Hedges à Londres.

Elle débute dans *Cherubino* des *Nozze di Figaro* de Mozart au Staatsoper de Vienne sous la direction d'Erich Leinsdorf. A l'opéra, elle est tour à tour *Oktavian* (*Der Rosenkavalier*), *Idamante* (*Idomeneo*), *Dorabella* (*Così fan tutte*), *Zerlina* (*Don Giovanni*), *Nerone* et *Ottavia* (*Le couronnement de Poppée*), *Charlotte* (*Werther*), *Pénélope* (*Le retour d'Ulysse*), *Isadora* (*Le Fou*, de Marcel Landowski), sans oublier *Carmen*, etc.

Passionnée par le *Lied* et la mélodie, elle mène une intense activité dans le domaine du concert et du récital. Elle chante à Berlin, Amsterdam, Vienne, New-York ou Tokyo un répertoire très vaste allant de *Didon* d'Henri Desmaret à la *Waldtaube* de Schönberg, avec des chefs comme Claudio Abbado, Charles Dutoit, Jesús López Cobos, Vladimir Ashkenazy ou Fabio Luisi.

Ses enregistrements sont nombreux. Citons notamment *Le Cornet* de Frank Martin, *La Canzone dei Ricordi* de Giuseppe Martucci, *Zerline* de Mozart, des mélodies d'Honegger et de Chausson, des *Lieder* de Schumann, et un disque des *Nuits d'été* de Berlioz sous la direction de Philippe Herreweghe qui lui a valu plusieurs prix de la critique.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Brigitte Balleys se consacre avec passion à l'enseignement. Elle donne des *masterclasses* à l'Académie Tibor Varga de Sion et occupe un poste de professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et de Fribourg (Suisse).

Elle vient de graver avec l'Orchestre Royal des Flandres *Le Poème de l'Amour et de la Mer* d'Ernest Chausson sous la direction de Michael Schoenwandt. Un disque de mélodies sortira également en janvier 2009 avec au piano Eric Cerantola dans des mélodies de Brahms, Fauré, Mel Bonis, De Falla et Carlos Guastavino, ainsi qu'une première mondiale d'un cycle de la compositrice suisse Caroline Charrière.



Michel Brodard, basse

Après l'obtention de sa virtuosité de chant au Conservatoire de Fribourg en Suisse, avec la mention *Summa cum laude avec félicitations du jury*, Michel Brodard s'engage dans une intense carrière de soliste. Il participe à de nombreux concerts et festivals en Suisse, Allemagne, France, Portugal, Espagne, Italie, Pologne, Israël, Argentine, etc., sous la direction de grands chefs tels Corboz, Markévitch, Loehrer, Stein, Menuhin, Jordan, Rilling, Plasson, Herreweghe, Malgoire, Lopez-Cobos, Järvi, Viotti et Luisi

Passant des grandes oeuvres (oratorios, passions, messes ...) à d'autres compositions plus méconnues, son répertoire est très vaste et touche autant à la musique ancienne que contemporaine. Plusieurs compositeurs actuels (Théo Flury, Edouard Garo, Michel Hostettler, Marcel Landowski, Laurent Mettraux, Norbert Moret, Oscar Moret, Andreas Nick, Andreas Pflueger, René Oberson, François Pantillon) l'ont sollicité pour la création d'œuvres nouvelles dont certaines spécialement écrites pour lui. Citons *Zone* de Fritz Voegelin, pour basse solo, instruments et chœur, commande de la Radio Suisse Romande-Espace 2, enregistrée en juillet 1993, avec laquelle il a remporté le prix Gilson Musique 1993 à Montréal.

A l'opéra, il tient de nombreux rôles dans des oeuvres de Paisiello, Rossini, Cimarosa, Donizetti, Gluck, Bizet, Purcell et Britten (*Le viol de Laocrèce*, *Albert Herring* et *Owen Wingrave* mis en scène par François Rochaix). Il remporte en particulier tous les suffrages pour son interprétation du rôle-titre dans *Owen Wingrave* de Britten.

Au disque, il a enregistré Monteverdi, Bach, Schubert, Ravel et bien d'autres, notamment sous la direction de Corboz, Jordan, Rilling ou encore Järvi.

Michel Brodard enseigne le chant à la Musikhochschule de Lucerne et à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, site de Fribourg.



Matthias Spaeter, archiluth

Matthias Spaeter est né en 1957 à Genève où il reçoit des cours de guitare dès l'âge de six ans. Après des études musicales complètes commencées à Genève et couronnées en 1977 des plus hautes distinctions au Conservatoire de musique de Fribourg (Suisse), il entreprend par lui-même l'étude de différents instruments de la famille du luth.

Comme luthiste ou guitariste, il pratique un répertoire allant de la Renaissance jusqu'aux créations contemporaines, soit en soliste ou en duo avec différents chanteurs, soit comme membre de divers ensembles ou encore au sein de productions d'opéras ou d'oratorios.

Avec orchestre, il est apparu en soliste dans des œuvres de Vivaldi, Mauro Giuliani, Léo Brouwer, Jan Novak, Hans Werner Henze, Xavier Dayer, etc. Ses multiples activités de concerts et d'enregistrements pour le disque et la radio l'ont fait collaborer avec des chefs tels Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire, Philippe Herreweghe, William Christie, Nikolaus Harnoncourt, Jordi Savall ou Chiara Banchini, et le mènent régulièrement dans de nombreux pays.

Il enseigne par ailleurs la guitare dans la classe professionnelle du Conservatoire de musique de Fribourg (Suisse).



Hager Spaeter, violoncelle baroque

La violoncelliste d'origine tunisienne Hager Spaeter-Hanana commence ses études musicales à Brest, sa ville natale. Elle les poursuit au CNMS de Paris chez Philippe Muller (violoncelle), Jacques Parrenin (musique de chambre) et Christophe Coin (violoncelle baroque).

Elle obtient un premier prix dans chacune de ces classes. Dès lors, elle se consacre plus particulièrement à la musique baroque et joue au sein de nombreux ensembles dont les Musiciens du Louvre où elle fut violoncelle-solo. Elle produit actuellement avec l'Orchestre des Champs-Élysées (Philippe Herreweghe) dont elle est membre depuis 1992, Amaryllis (E. Gaillard), La Tempesta (Patrick Bismuth), Cantatio (John Duxbury), Gli Angeli Geneva (Stephan MacLeod). Elle enseigne également le violoncelle au CPM de Genève.



Daniela Numico, orgue

Daniela Numico est née à Casale Monferrato (Italie). Après avoir effectué ses études musicales au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin, elle y obtient le *Diplôme de piano* en 1981. Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire de Musique de Genève dans la classe de piano de Louis Hiltbrandt.

En 1985, elle entreprend l'étude du clavecin auprès de Christiane Jaccottet au Conservatoire de Musique de Genève. Ce parcours est couronné en 1989 d'un *Premier Prix de Virtuosité* avec distinction. En 1989, elle est finaliste du *Concours International de Clavecin de Paris*, puis en 1990 lauréate du *Prix de Soliste* de l'Association des Musiciens Suisses. Ce palmarès est complété en 1992 par le 2^{ème} prix (le 1^{er} prix n'étant pas attribué) du *Concours Jean-Sébastien Bach* de Leipzig, ainsi que du *Prix de la Neue Bach-Gesellschaft*.

Daniela Numico enseigne le clavecin au Conservatoire cantonal de Sion et accompagne les classes supérieures à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Elle collabore régulièrement comme continuiste avec les principaux orchestres de Suisse romande : l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Baroque du Léman, le Concert Européen, etc.