

Marc Mauillon

Par l'étendue et la singularité de son répertoire, son timbre si reconnaissable et sa diction ciselée, Marc Mauillon occupe une place toute personnelle sur la scène lyrique actuelle. Tantôt baryton, tantôt ténor, ce caméléon déploie et adapte ses couleurs au gré des musiques et des personnages qu'il rencontre.

A l'opéra, il est tantôt loufoque (Papageno, Bobinet de *La Vie Parisienne*, Mercure d'*Orphée aux enfers*, moine du *King Arthur* de Shirley & Dino, Le Mari des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc, Momo de *L'Orfeo* de Rossi, Robert le Cochon dans *Robert le Cochon et les Kidnappeurs* de Marc-Olivier Dupin), divinité maléfique (la Haine dans *Armide* de Lully, Tisiphone dans *Hippolyte et Aricie*, Sorceress dans *Didon et Enée* de Purcell, tragédien (rôles titres d'*Egisto* de Cavalli, *Orfeo* de Monteverdi, *Pelléas* de Debussy, *Adonis* de Blow, Pélée dans *Alcione* de Marais, etc.), ou même tragédienne (Raulito dans *Cachafaz* de Strasnoy).

En concert, il chante aussi bien des airs de cour (Lambert, Charpentier, Bacilly...) que des petits ou grands motets français (Charpentier, Lully, Rameau, Desmarest, Campra, Couperin), du madrigal italien (Monteverdi, Gesualdo), des cantates sacrées ou profanes (Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann, Monteclair, Clérambault), des programmes de musique médiévale ou renaissante. Il travaille avec les chefs d'orchestre Christie (il fut lauréat du premier Jardin des Voix de 2002), Minkowski, Pichon, Rousset, Altinoglu, Savall, Dumestre, Niquet, Haïm, etc., et de nombreux metteurs en scène réputés (Hemleb, Warner, Lazar, Alexandre, Carsen, Mijnsen, Twist).

Le récital et la musique de chambre tiennent une place de choix dans son parcours. Que ce soit Machaut avec Pierre Hamon, Vivabiancaluna Biffi et Angélique Mauillon, Poulenc-Eluard avec Guillaume Coppola, les musiciens de la Grande Guerre ou Fauré et ses poètes avec Anne Le Bozec, Peri et Caccini avec Angélique Mauillon, ou plus récemment les *Leçons de Ténèbres* de Lambert (paru chez Harmonia Mundi en 2018) avec Myriam Rignol, Thibaut Roussel et Marouan Mankar-Bennis, ses programmes questionnent toujours fortement le rapport entre musique, poésie et vocalité.

En 2016, il crée *Songline*, un récital monodique a cappella, en mouvement et en lumière. Un nouveau disque *Je m'abandonne à vous* autour des poésies de la Comtesse de la Suze avec Angélique Mauillon et Myriam Rignol est également paru en juin 2021 chez Harmonia Mundi. Récemment on l'a entendu dans *La Vie Parisienne* (Bobinet) à Rouen et Paris (TCE), dans *Pelléas* à Montpellier (K. Karabits/ B. Lazar) et dans *Platée* de Rameau (Momus) à l'Opéra de Paris (M. Minkowski/ L. Pelly), sans oublier de nombreux concerts avec Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique, La Guilde des Mercenaires, Les Epopées, etc.

Régulièrement invité pour donner des *master classes*, des stages ou des formations en France et à l'étranger, Marc Mauillon enseigne depuis 2018 l'interprétation de la musique profane médiévale à la Sorbonne (Master d'Interprétation des Musiques Anciennes) après avoir été professeur de chant au Pôle Sup'93 (Aubervilliers La Courneuve) de 2014 à 2018.

Angélique Mauillon

Après des études de harpe classique aux côtés de Josette Rives et de Christophe Truant, Angélique Mauillon choisit de se spécialiser dans l'interprétation des musiques anciennes. Elle suit dès lors l'enseignement d'Eugène Ferré au CNSMD de Lyon, et de Mara Galassi à la Scuola Civica de Milano, et obtient parallèlement une Licence de musicologie à l'université Lyon II.

Depuis plus de vingt ans, Angélique Mauillon se fait l'interprète d'un vaste répertoire, parcourant presque sept siècles de musique au moyen de différents instruments, depuis les premières monodies des troubadours jusqu'aux sonates du Siècle des Lumières.

Elle joue de la harpe médiévale avec les ensembles Alla Francesca et Tasto Solo, et de la harpe Renaissance avec les ensembles Douce Mémoire et Les Jardins de Courtoisie. Elle participe également à de nombreuses productions de musique baroque avec la harpe triple, au sein d'ensembles tels qu'Elyma, La Fenice, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, Pygmalion, Artaserse, ou encore Correspondances.

Elle se produit régulièrement en récital aux côtés de son frère, le baryton Marc Mauillon, avec lequel elle explore principalement la monodie accompagnée du Seicento, ainsi que le répertoire des 14^{ème} et 15^{ème} siècle, en compagnie de Pierre Hamon et de Vivabiancaluna Biffi. Elle a également collaboré à plus d'une trentaine d'enregistrements pour les labels Alpha, Harmonia Mundi, Eloquentia, Ricercar, etc.

Après plusieurs années de recherche autour du répertoire pour soliste de la harpe baroque, elle enregistre en 2022 un premier opus discographique en solo, consacré aux musiques françaises et anglaises du 17^{ème} siècle, largement salué par la presse internationale. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Angélique Mauillon enseigne la harpe ancienne au CRR de Tours et au CNSMD de Lyon.



Nolwenn Le Guern

Musicienne aventureuse, curieuse, au parcours diversifié, elle débute très jeune sa formation musicale par le violoncelle. Après un cursus complet sur instrument moderne, elle s'oriente vers les musiques anciennes et étudie la viole de gambe dans la classe de Marianne Muller au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (*CNSMDL*). Elle obtient en 2011 un Master d'interprétation mention très bien avec un sujet consacré à la *lyra viol* et au compositeur anglais Alfonso Ferrabosco II. Passionnée de recherche, elle entreprend une thèse sur la musique des masques de cour au début du XVIIe siècle pour laquelle elle est lauréate de la fondation mécénat de la Société Générale.

Également titulaire d'un Master consacré au répertoire médiéval, elle collabore sur divers chantiers de recherche en lien avec des universités (Université de Pavie, Milan, Collège de France...) donnant lieu à des projets discographiques salués par la critique (Diapason, Classica, le Babillard...). Intriguée par les passerelles temporelles, elle travaille très régulièrement dans le cadre du théâtre ou dans le cadre de concerts expérimentaux sur des créations sonores mêlant musiques anciennes, créations contemporaines et musiques actuelles. Elle se produit aussi bien en tant que chambriste que soliste avec notamment l'intégral des sonates pour viole de gambe et clavecin de J.S Bach donné entre 2016 et 2018 et un programme consacré au répertoire anglais du XVIIe siècle pour viole seule. En 2022, elle est commissionnée par l'ensemble Douce Mémoire pour diriger un projet autour d'une figure féminine de la Renaissance. Elle choisit de travailler sur la compositrice Maddalena Casulana avec la complicité de la musicologue Catherine Deutsch. En 2026, elle prendra au sein d'un collectif, la direction de l'ensemble Douce Mémoire basé à Tours et spécialisé dans la musique du XVIe siècle.

Elle se produit très régulièrement dans des ensembles et artistes tels que Alla Francesca et Discantus (Brigitte Lesne), Douce Mémoire (Denis Raisin-Dadre), Vox Luminis (Lionel Meunier), Servir Antico (Catalina Vicens), l'Ensemble Alkymia (Mariana Delgadillo), l'Achéron (François Joubert Caillet), Compagnie Rassegna (Bruno Allari). Elle enregistre pour divers labels tels que Aéon, Ricercar, Alpha Classic, Paraty.



Maud Haering

La soprano française Maud Haering est passionnée par les répertoires de musiques anciennes depuis de très nombreuses années. A la fois membre d'ensembles de musique médiévale et de musique baroque, elle travaille régulièrement à l'étranger avec le *Amsterdam Baroque Choir* (dir. Ton Koopman) ainsi qu'avec le *Collegium Vocale* de Gand (dir. Philippe Herreweghe). Elle chante également depuis janvier 2022 sous la direction de Sébastien Daucé lors de nombreux concerts de l'ensemble *Correspondances* (*David et Jonathas* de Charpentier, *Le Sacre de Louis XIV*, *Le concert secret des Dames*, *Vox Angelorum*, *Septem membra Jesu nostri*, Bach - cantates de jeunesse) et a récemment commencé à travailler avec le chœur de chambre *Les Éléments* (*Armide* de Lully à l'opéra comique) dirigé par Joël Suhubiette et l'ensemble La Sportelle (dir. Alix Dumon-Debaecker). La jeune soprano se produit régulièrement avec les ensembles de musique médiévale *Discantus* et *Alla Francesca* (dir. Brigitte Lesnes), *Arborescence* (dir. David Chappuis), *Sine Cum* et *Palin(e)* dans des répertoires polyphoniques et monodiques des XIIe, XIIIe et XIVe siècles.

Lauréate de la Fondation Royaumont depuis 2020, Maud Haering participe activement à la création de spectacles musicaux. Elle a pu bénéficier avec l'ensemble Oneiroï d'une résidence incubatrice en janvier 2022 afin de créer un spectacle dont la première a eu lieu à l'Abbaye de Royaumont en octobre 2022 : *Trois Anneaux et autres récits décaméronnesques*. Inspirées par le Decameron de Boccace et la musique Italienne du XIVe siècle, les quatre artistes au plateau emmènent en voyage vers la Méditerranée et les dédales de l'âme humaine. Avec déjà plus de 30 représentations à son actif, *Trois Anneaux* est l'un des spectacles musicaux sélectionnés pour la saison 2025-2026 des JMF (Jeunesses Musicales de France). Par ailleurs, la création d'un nouveau spectacle jeune public de l'ensemble Oneiroï a eu lieu à l'Abbaye de Royaumont et avec le soutien du Off du festival d'Avignon le 1er juin 2024 : *Entre Ciel et Terre*. Cette fois-ci, la musique anglaise du XVIIe siècle transporte le public au sommet d'un sequoia géant avec un peu de magie et de facétie.

Également passionnée par la richesse du monde végétal qui l'entoure, Maud Haering est diplômée en herboristerie après avoir suivi une formation de deux ans à l'Ecole Bretonne d'Herboristerie - Cap Santé. Toujours à la recherche d'une harmonie entre la musique et le monde qui l'entoure, elle travaille actuellement à un projet de balades chantées en plein air autour d'airs sérieux du XVIIe avec le théorbiste Thibaut Roussel, le violiste Etienne Floutier et la traversiste et théorbiste Gabrielle Rubio. Une version médiévale de ces promenades chantées autour de la musique de Hildegard von Bingen et de l'usage des simples au Moyen-Âge tourne déjà régulièrement depuis 2020. Ces balades musicales vous feront cheminer en musique à la découverte des plantes sauvages de nos parcs, villes et jardins.



Pierre Hamon

Après avoir participé depuis les années 1980 comme flûtiste à bec au développement en France des musiques anciennes et particulièrement de la musique médiévale (membre de l'ensemble Gilles Binchois, fondateur et co-directeur de l'ensemble Alla Francesca, initiateur de projets et d'enregistrements consacrés à Guillaume de Machaut...), Pierre Hamon collabore d'une manière privilégiée avec Jordi Savall depuis 1995.

Pour approfondir sa démarche vers les musiques anciennes, il s'intéresse de près aux musiques traditionnelles d'Europe puis à celles d'autres cultures. En 1998, il devient disciple du Pandit Hariprasad Chaurasia, grand maître de la musique hindoustanie et de la flûte Bansuri. Sa perpétuelle recherche des gestes et sons fondamentaux de l'humanité le mène alors vers l'univers fascinant des flûtes et civilisations précolombiennes et des traditions amérindiennes, en connexion avec la nature et les chants d'oiseaux.

Beaucoup de ses enregistrements ont été primés par la critique internationale (Diapasons d'Or de l'année, nomination aux victoires de la musique, etc.). En 1994, il est invité comme professeur à la création de la première classe de flûte à bec en France en Conservatoire National Supérieur de Musique. En 2022, il intègre l'équipe pédagogique du master de musique médiévale à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il est aussi régulièrement invité pour des *master classes* par les grandes institutions de musique ancienne, telles la Schola Cantorum Basiliensis, le Conservatoire d'Amsterdam ou le Royal College of Music de Londres.

Il est le compositeur et le réalisateur de la musique originale du film d'animation *Pachamama* (2018), nommé aux Césars 2019, ainsi que du court-métrage d'animation *Jehanne* d'Atam Rasho (<https://www.youtube.com/watch?v=MLMeDU2JGnQ>). Plus récemment, il est invité comme compositeur à la réalisation de plusieurs documentaires, dont *L'école de tous les possibles* d'Anne Gautier.

