



LES RICHES HEURES DE VALÈRE



## Giuliano Carmignola

Dimanche 17 juin 2012  
17h00 | Basilique de Valère, Sion

### *Rigore e Fantasia*

Corelli, Bonporti, Vivaldi, Tartini, Veracini, Locatelli

<b>Programme</b>	Arcangelo Corelli (1653-1713)	Sonata IV op.5 <i>Adagio Allegro Vivace Adagio Allegro</i>
	Francesco Bonporti (1672-1749)	Invenzione VIII en mi mineur <i>Andante Balletto Adagio Giga</i>
	Antonio Vivaldi (1678-1741)	Sonata en ré majeur RV10 <i>Allegro Allegro Adagio Allegro</i>
	Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)	Sonata en ré mineur op.VI n°12 <i>Adagio Allegro Andante Allegro</i>
	Francesco Maria Veracini (1690-1768)	Sonata Accademica VIII en mi mineur <i>Allegro Largo e Staccato Giga Allegro</i>
	Giuseppe Tartini (1692-1770)	Sonata en sol mineur <i>Il trillo del diavolo</i> <i>Andante Allegro Andante Allegro</i>

Giuliano Carmignola, violon  
Riccardo Doni, clavecin



## Giuliano Carmignola

Natif de Trévise, Giuliano Carmignola étudie d'abord avec son père puis avec Nathan Milstein et Franco Gulli à l'Accademia Chigiana de Sienne et avec Henryk Szeryng au Conservatoire de Genève.

Il débute sa carrière en remportant les Prix de "Premio Città di Vittorio Veneto" en 1971 et de la Compétition Paganini de Gènes en 1973. Il acquiert très vite un statut de soliste de premier plan sous la direction de Claudio Abbado, Eliahu Inbal, Peter Maag et Giuseppe Sinopoli et se produit dans de prestigieuses salles telles le Royal Albert Hall, La Scala de Milan, Musikverein, Philharmonie de Berlin et Tchaikovsky Hall. Il collabore également avec Umberto Benedetti Michelangeli, Daniele Gatti, Andrea Marcon, Christoph Hogwood, Trevor Pinnok, Franz Bruggen, Paul Mc Creesh, Giovanni Antonini and Ottavio Dantone.

Il poursuit des collaborations significatives et régulières avec les Virtuosi de Rome dans les années 70s et plus tard avec Sonatori della gioiosa Marca, Venice Baroque Orchestra puis plus récemment avec l'Orchestra Mozart, l'Orchestre des Champs-Élysées, le Basel Kammerorchester, Il Giardino Armonico, le Zürcher Kammerorchester et l'Academy of Ancient Music.

Ses enregistrements l'ont amené à collaborer avec les labels Erato, Divox Antiqua, Sony et Deutsche Grammophon GmbH. Il est actuellement en contrat exclusif avec ce dernier. Ses enregistrements CDs ont remporté de nombreux prix et récompenses tels Diapason d'Or and Choc du Monde de la Musique.

Parmi ses enregistrements les plus récents, notons les *Concertos pour deux violons* de Antonio Vivaldi avec Viktoria Mullova et le Venice Baroque Orchestra, l'intégrale des *Concertos pour violon* de Mozart avec Claudio Abbado et l'Orchestra Mozart et tout récemment les *Concertos pour violon* de Haydn avec l'Orchestre des Champs-Élysées.

Il a enseigné à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne et la Hochschule de Lucerne.

Il s'est vu décerné le titre de "Académicien de l'Académie Royale Philharmonique de Bologne" et "Académicien de Santa Cecilia."

Il joue sur un Stradivarius Baillot de 1732 prêté par la Foundation Savings Bank de Bologne en raison de sa stature et de son engagement artistique avec l'Orchestra Mozart (Abbado).

## Riccardo Doni

Né à Milan en 1965, il obtient le diplôme d'orgue et de coposition du Conservatoire Arrigo de Parme dans la classe de Lorenzo Ghielmi. Plus tard, il est diplômé en orgue et clavecin à claviers historiques dans la classe de Jean-Claude Zehnder à la Schola Cantorum de Bâle. Il débute ses études de direction chorale avec le chef George Bredolo puis assiste à diverses formations de direction chorales.

Il donna plus de 1500 concerts dans des lieux prestigieux comme organiste et claveciniste en Italie et à l'étranger et, en tant qu'accompagnateur et soliste (Allemagne, France, Suisse, Hongrie, Russie, Autriche, Finlande, Norvège, Espagne, Hollande, Belgique, Tchécoslovaquie, Luxembourg, Danemark, Corée, Japon, Malaisie, États-Unis, Canada, Chili, Brésil, Argentine, Paraguay, Uruguay, Vénézuëla, Estonie, Lettonie et Australie).

Depuis 1994, il collabore, en qualité de claveciniste et organiste, avec avec l'ensemble prestigieux Il Giardino Armonico de Milan avec lequel il interpréta quelques-unes des pièces les plus importantes dans le monde en travaillant avec des personnalités musicales telles que C. Coin, G. Leonardt, G. Carmignola, G. Antonini, C. Bartoli, E. Mei, Katia Labèque et Mariele, O Dantone, V. Mullova et bien d'autres artistes de la comédie musicale baroque.

Il a collaboré, en tant qu'enseignant, dans la préparation de certaines productions d'opéra comme *Ercole Amante* de Cavalli (Alighieri Théâtre de Ravenne, 1998), *Orfeo* de Monteverdi, Grand Théâtre de Genève en 2005... Il fut maître formateur en 2000 pour *Agrippine* de Haendel au Théâtre de Graz mais également de l'ensemble vocal Arminico Giardino:



*Pèlerins du Saint-Sépulcre* de H. Hasse, Vienne (2000), *Le temps du triomphe et de déception* de G.F. Haendel en (2002), *Le Martyre de Saint-Laurent* de Conti en (1999) au Mozarteum de Salzburg, *Acis et Galatée* de Haendel (2004), *La Résurrection* de Haendel (2003) à Graz et bien d'autres.

Riccardo est claveciniste de l'ensemble Imaginarium formé en 2002 par le violoniste Enrico Onofri. Cet ensemble s'est spécialisé dans l'interprétation de musique vocale et instrumentale de l'Italie du 17ème siècle. Dès 1984, il est directeur artistique de l'association Musica Laudantes de Milan; groupe vocal avec qui il se produit régulièrement en concert. Les plus de 300 représentations données avec cet ensemble ont étoffé son répertoire, principalement baroque et classique, pour instruments et chœur à cappella. Musica Laudantes a enregistré plusieurs disques; un opus consacré à des pièces de A. Vivaldi, un second comprenant une œuvre inédite de Giuseppe Sarti (CD Stradivarius) ainsi qu'un CD dédié à la musique du compositeur français Isabelle Leonarda Novara pour le label Opus 111.

Il a également réalisé des productions avec "Settimane Bach", "Musica e poesia a S. Maurizio" et a collaboré avec des ensembles tels que l'Orchestre Symphonique de Sanremo, l'Ensemble Musica Rara de Milan, Il Giardino Armonico, Orchestra Donizetti d Bergamo, Il Quartettone, Nuova Cameristica et bien d'autres. En 2010, la nouvelle production "Canone inverso" de l'Association Musica Laudantes sous la direction artistique de Riccardo Doni est née.

De 1990 à 1996, il a été directeur du chœur de la Nuova polifonica ambrosiana et de la fondation Madrigalisti Ambrosiani (jusqu'en 1998) avec lesquelles il participera à plusieurs concerts pour l'Autunno musicale de Come et Poesia de S. Maurizio à Milan.

Il a enseigné dans les conservatoires de Ferra et Castelfranco Veneto.

Riccardo Donni a enregistré sous les labels Decca, Teldec, Decca, Zig Zag, Supraphon, Stradivarius, Naive, Amadeus, Sarx Records et Opus 111.